

Jazz ONZE+

FESTIVAL
LAUSANNE
CASINO DE
MONTBENON
27. OCT. -
01. NOV. 2026



Ville de Lausanne

LOTTERIE
ROMANDE

val de
saïne

MIGROS
Pour-cent culturel

prohelvetia

RTS

RTS

See TICKETS

Hiromi, Kenny Barron, Nate Smith, Kurt Rosenwinkel ou encore Joe Armon-Jones seront les têtes d'affiche du prochain JazzOnze+ Festival Lausanne.

La 39e édition du festival lausannois se déroulera du 27 octobre au 1er novembre dans sept lieux différents situés entre le Casino de Montbenon et le Flon.

Des têtes d'affiche sur plusieurs générations à la salle Paderewski

À la salle Paderewski, plusieurs générations d'artistes se côtoieront. À 27 ans, **Stella Cole** nous proposera un jazz bercé par les comédies musicales hollywoodiennes et les disques de Norah Jones. À 83 ans, **Kenny Barron** revisitera les standards avec le jeu unique qui le caractérise, entouré de trois musicien·nes, dont la chanteuse Ekep Nkwelle. Entre ces deux artistes très proches de la tradition, le jazz se déclinera sous de nombreuses formes originales : un jazz afro-américain à l'énergie spirituelle forte par le quartet du saxophoniste **Immanuel Wilkins** ; une fusion de hip-hop et de rythmiques complexes par le batteur **Nate Smith** ; et un hommage à l'un de ses disques mythiques par le guitariste **Kurt Rosenwinkel**. Point d'orgue de cette semaine, la pianiste virtuose japonaise **Hiromi** sera de retour avec son célèbre trio formé autour du batteur Simon Phillips et du bassiste James Genius.

Honneur à la nouvelle scène britannique au Jumeaux Jazz Club

Le Jumeaux Jazz Club recevra des pionniers de la nouvelle scène jazz anglaise avec le claviériste du combo Ezra Collective, **Joe Armon-Jones**, qui joue une musique inclassable aux influences reggae, dub et hip-hop ; puis le groupe **Nubiyah Twist**, véritable référence en matière de mélange d'afrobeat et de musique électronique, mené par le producteur et multi-instrumentiste Tom Excell. En début de semaine, la voix de velours et les bonnes vibrations de la chanteuse anglaise d'origine ghanéenne **Nectar Woode** souffleront sur les murs du club. En fin de semaine, une soirée de danse et de fête clôturera les concerts aux Jumeaux avec le highlife survitaminé des Ghanéens de **Santrofi** et la sélection afro-caribéenne et future beat de la DJ libanaise **Mulah**.

À la découverte de nouveaux territoires au BCV Concert Hall

La batteuse et chanteuse anglaise **Momoko Gill** développe un univers bien particulier autour des musiques expérimentales et électroniques, avec un premier album sur le label Strut Records qu'elle viendra nous présenter. Le saxophoniste **Isaiah Collier**, héritier du jazz avant-gardiste de l'AACM de Chicago, rendra hommage à John Coltrane, tandis que la jeune trompettiste new-yorkaise **Milena Casado**, l'une des nouvelles voix à suivre, mêlera acoustique et électronique, tradition et innovation. Les concerts au BCV Concert Hall se termineront avec **Trio Grande**, qui réunit trois musiciens majeurs de la scène actuelle : le batteur et bassiste Nate Wood, le guitariste Gilad Hekselmann et le saxophoniste et claviériste Will Vinson.

Une scène suisse bouillonnante

La scène suisse sera présente dans presque tous les lieux du festival avec une sélection de projets particulièrement créatifs. Le duo de la chanteuse **Elina Duni** et du guitariste **Rob Luft** nous présentera son nouveau disque sorti sur le label ECM. Le pianiste **François Lindemann** et le batteur **Alvin Queen** ont réuni un sextet avec trois légendes du jazz : le saxophoniste **Gary Bartz**, le trompettiste **Eddie Henderson** et le tromboniste **Robin Eubanks**, pour rendre hommage à l'esprit de Miles Davis et de John Coltrane. Les jeunes lions du jazz romand ont le groove dans la peau avec le combo du chanteur soul **Chelan** et le quartet puissant du batteur **Ace Ross**. De l'autre côté de la barrière de rösti, la chanteuse **Miss C-Line** propose une soul et un hip-hop au caractère bien trempé, et le batteur aux origines palestiniennes **Ramzi Hammad** mélange avec goût afrobeat et musique orientale.

Les **meilleur-es étudiant-es** des écoles lausannoises (HEMU et EJMA) auront l'occasion de présenter leurs nouveaux projets en début de soirée à l'Atrium de l'EJMA, mais aussi à la salle Paderewski avec une formation qui réunit **John Beasley et le HEMU Jazz Orchestra**.

Le festival profitera également d'un programme complet de **médiation culturelle**, constitué de concerts scolaires, d'un atelier musical pour les tout-petits et de nombreux événements parallèles (conférence Jazz History, atelier, cinéma, etc.).

Nous nous réjouissons de vous retrouver pour cette 39e édition, à un an du 40e anniversaire du festival.

MARDI 27 OCTOBRE 2026

Salle Paderewski / CHF 55.-

20h IMMANUEL WILKINS QUARTET



À 28 ans, le saxophoniste Immanuel Wilkins mène une carrière ascendante avec déjà près de 6 albums sortis sur le label Blue Note. Les derniers en date : 3 volumes enregistrés en direct du Village Vanguard qui montrent l'énergie et la puissance spirituelle du saxophoniste et des musiciens qui l'accompagnent depuis ses débuts. Avec ces 3 opus, Immanuel Wilkins ajoute son nom à la longue liste des grands jazzmen ayant enregistré dans ce club mythique. Une façon de s'inscrire dans la grande histoire du jazz afro-américain. L'artiste de Philadelphie basé à Brooklyn est toujours aussi engagé et chacune de ses pièces est une occasion pour parler d'un fait historique, dénoncer les heures sombres de l'histoire américaine, prendre position sur un fait divers ou parler de spiritualité, rendant ainsi son propos musical encore plus profond.

www.immanuelwilkins.com

Immanuel Wilkins (as), Micah Thomas (p), Ryoma Takenaga (b), Kweku Sumbry (dm)

MERCREDI 28 OCTOBRE 2026

Atrium de l'EJMA / entrée libre
18h NATASHA RAYKOV



La pianiste Natasha Raykov nous invite à découvrir son projet en quartet. Le groupe propose un répertoire de reprises réinterprétées dans un univers jazz et soul.

www.ejma.ch

Natasha Raykov (voc), Eliot Nydegger (sax), Florian Cosandey (b), Joshua Bigler (dm)

BCV Concert Hall / CHF 30.-
19h MOMOKO GILL



Momoko est depuis longtemps l'un des secrets les mieux gardés de la scène électronique et jazz britannique. Batteuse, productrice, auteure-compositrice et chanteuse autodidacte, Momoko Gill a apporté son toucher et son goût unique au sein de collaborations avec des artistes comme Alabaster DePlume, Matthew Herbert, Coby Sey, Tirzah et Nadeem Din-Gabisi. Après un album avec Matthew Herbert salué par la critique, Momoko émerge sous les projecteurs en signant un remarquable premier album solo. L'artiste basée à Londres, mais qui a grandi entre le Japon et les États-Unis, propose un disque à la croisée du jazz, des musiques expérimentales et des musiques électroniques.

www.momokogill.com

Momoko Gill (dm, voc), Ezekiel Ajie (b), Tamar Osborn (bs, fl, cl)

**Salle Paderewski / CHF 55-
20h ELINA DUNI & ROB LUFT**



Suisse d'origine albanaise, la vocaliste Elina Duni a su développer un univers profondément personnel, à la croisée du jazz, de la chanson et des traditions balkaniques ou méditerranéennes. En Rob Luft, guitariste londonien dont les volutes aériennes épousent à merveille son chant épuré, elle a trouvé mieux qu'un accompagnateur de choix : un véritable alter ego, partenaire de création avec qui elle cosigne désormais tout son répertoire. Dans l'intimité de leur duo, ils tracent un itinéraire sans frontières ni balises, à la lisière du silence, dissimulant sous son calme apaisant des trésors d'intensité. Ils viendront nous présenter « Reaching for the Moon », le troisième album de leur collaboration avec le label ECM.

www.elinaduni.com

Elina Duni (voc, perc), Rob Luft (g)

Salle Paderewski / CHF 55.-
21h30 STELLA COLE



Originaire de l'Illinois, la chanteuse Stella Cole, rend hommage à l'héritage de la musique populaire classique américaine en revisitant les standards à sa manière. Bercée par les comédies musicales hollywoodiennes et les disques de Norah Jones, Stella Cole a fait le buzz sur les réseaux sociaux avec sa version jazzy de tubes rock et pop. Fraîchement signée chez Decca Records, son troisième album, « It's Magic », produit par Matt Pierson (Samara Joy, Brad Mehldau, etc), reçoit actuellement des critiques élogieuses, tandis qu'elle se produit à guichet fermé aux États-Unis et en Europe.

www.stellacole.net

Stella Cole (voc), Fraser Urquhart (p), Luca Fattorini (b), Henry Allen Barfield (dm)

Les Jumeaux Jazz Club / CHF 35.-
20h30 CHELAN



Chelan s'est imposé comme une figure incontournable de la scène musicale suisse grâce à sa capacité à repousser les limites des genres musicaux. Son influence dépasse les frontières du pays grâce à de nombreuses collaborations et featurings. Totalisant aujourd'hui plus de 17 millions d'écoutes sur les plateformes, Chelan se retrouve régulièrement dans le top 3 des artistes les plus écoutés en Suisse romande dans les catégories R&B et soul. Toujours à la recherche de sonorités excitantes, le Nyonnais développe une néo-soul qui intègre de la pop, du hip-hop et du jazz. Il répond à la volonté de sa génération d'explorer de nouvelles voies créatives. Après un album, deux EP et de nombreux singles, Chelan revient en 2026 avec un nouveau projet qui profitera bien sûr de ses expériences en tant que producteur et auteur-compositeur pour d'autres artistes (Nnavy, Danitsa, Nayana, etc.).

<https://www.instagram.com/itschelan>

Chelan Müller (voc, b, g), Panji Bharata (keys), Nathan Capiluppi (g), Antoine Lablanquie (dm)

22h NECTAR WOODE



Dotée d'une force tranquille, d'un magnétisme irrésistible et d'une sensibilité profonde, Nectar Woode navigue avec aisance entre néo-soul, folk et jazz. Initiée à la musique très tôt par son père ghanéen, elle a grandi immergée dans le gospel, Lauryn Hill, Erykah Badu, Stevie Wonder et Donny Hathaway. En 2024, elle est découverte par la BBC Radio 1 et assure la première partie de Leon Bridges. Après trois EPs et un disque live, la chanteuse anglaise revient avec un album complet en 2026 et incarne l'idée qu'« il y a du pouvoir dans la vulnérabilité », en se connectant avec son public par une authenticité sans compromis.

<https://www.instagram.com/nectarwoode>

Nectar Woode (voc, g), Alley Lloyd (b, voc), Amy Jaggs (keys, voc), Jaleesa Gemerts (dm)

JEUDI 29 OCTOBRE 2026

Atrium de l'EJMA / entrée libre
18h A L'ORIGINE DU DON



À l'Origine du Don est un projet de la pianiste et chanteuse russo-arménienne Aleksandra Zemlianskaia Arutyunyan. Elle fait appel au folklore slave pour parler de sujets qui ne s'épuisent jamais : l'amour, la séparation, le départ et la *toska* - ce mot russe intraduisible qui désigne la tristesse sans cause précise. Le projet est inspiré par la musique balkanique et le jazz modal, créant un univers à la fois brut, poétique et fantasmagorique.

www.hemu.ch

Aleksandra Zemlianskaia Arutyunyan (p, voc), Fabrizio Fresu (flgh), Joana Lazzarotto (b), Gabriel Deloffre (dm)

BCV Concert Hall / CHF 40.-
19h ISAIAH COLLIER PLAYS COLTRANE



Issu de la scène vibrante de Chicago, le multi-instrumentiste, compositeur, conservateur, activiste et éducateur Isaiah Collier s'est fait un nom notamment en tant que saxophoniste, que ce soit avec ses propres projets, dans le cadre de la confrérie d'Angel Bat Dawid ou aux côtés d'artistes comme Chance The Rapper, Waddada Leo Smith III ou Junius Paul. Pour lui, le jazz n'est pas une relique du passé, mais un langage vivant. Avec son groupe, les Chosen Few, Collier crée de longues compositions narratives qui mêlent le jazz spirituel, l'improvisation collective et des thèmes sociétaux. Ses albums sont loués pour leur intensité et leur ambition, et en concert, l'artiste est connu pour des performances qui se transforment lentement en expériences musicales presque rituelles. Sa musique s'inscrit dans la lignée des expériences spirituelles initiées par John Coltrane, dont il interprétera la musique ce soir.

www.instagram.com/colliersworld

Isaiah Collier (ts), Davis Whitfield (b), Conway Campbell (p), Tim Regis (dm)

Salle Paderewski / CHF 65.-

20h JOHN BEASLEY & HEMU JAZZ ORCHESTRA



Révélé dès ses débuts aux côtés de Miles Davis et Freddie Hubbard, le pianiste John Beasley s'illustre depuis plusieurs décennies entre jazz, musique orchestrale et musique de film, s'imposant comme l'un des grands architectes du jazz actuel grâce à son écriture raffinée, son sens de l'orchestration et sa capacité à faire dialoguer tradition et modernité. Lauréat de deux Grammy Awards et nommé à de nombreuses reprises, il collabore avec des artistes majeurs tels que Dianne Reeves, Christian McBride, Chaka Khan, Steely Dan, Chucho Valdés ou encore Herbie Hancock.

Pour cette rencontre inédite, John Beasley partagera la scène avec l'HEMU Jazz Orchestra, ensemble composé d'étudiant•es de l'HEMU, sous la direction artistique de Nicolas Viccaro. Véritable laboratoire de création et de transmission, cette formation offre aux jeunes musicien•nes l'opportunité de travailler aux côtés d'artistes internationaux de premier plan.

Le programme mettra à l'honneur l'univers musical de John Beasley à travers un répertoire spécialement adapté pour cette formation, mêlant écriture orchestrale, improvisation et influences multiples. Entre puissance rythmique, sophistication harmonique et liberté d'expression, ce concert promet une immersion dans l'univers d'un musicien dont l'approche visionnaire contribue à redéfinir les contours du jazz contemporain.

www.hemu.ch

John Beasley (p, keys), Camille Tissot (acc), Sandro Compagnon (ss), Valerio Barone (trp), Didier Yon (trb), Christian Quartenoud (g), Ethan Borlet (b), Nicolas Viccaro (dm)

21h30 NATE SMITH



Le batteur virtuose, producteur et compositeur Nate Smith, nommé au dernier Grammys Awards pour son dernier disque "Live Action", a révolutionné le monde de la batterie grâce à l'inventivité et à la musicalité de son jeu et à une technique qualifiée de surhumaine par ses pairs. Nate Smith a d'abord fait ses armes auprès de Betty Carter à l'âge de 20 ans, puis de Dave Holland et de Chris Potter. Autant à l'aise dans la tradition jazz que sur des rythmiques binaires, il a également collaboré avec José James, Childish Gambino, Norah Jones, Vulfpeck et The Fearless dont il est le batteur attitré. Parallèlement, Nate Smith développe son projet personnel, Kinfolk, dans lequel ils invitent les musiciens actuels les plus en vue et les plus à la pointe de la modernité (Michael League, James Francies, Carrtoons ou Charlie Hunter). En concert, chacune de ses prestations est un moment unique à voir, écouter et expérimenter.

www.natesmithofficial.com

Nate Smith (dm), James Francies (p, keys), Michael League (b)

Les Jumeaux Jazz Club / CHF 45.-
20h30 MISS C-LINE



Artiste néo-soul alternative suisse, MISS C-LINE est une multi-instrumentiste, productrice, chanteuse et rappeuse basée à Bâle. Élevée dans une famille de musiciens classiques, elle a commencé à écrire des chansons à 11 ans et à produire des beats à 14 ans, inspirée par des artistes comme Erykah Badu et The Roots. Mélangeant des influences soul, hip-hop, jazz et classique, elle a développé un son distinctif et une forte présence scénique en concert. Lauréate des Swiss Music Awards en 2026 et sélectionnée parmi les artistes NEXT UP d'Apple Music, ses sorties discographiques "MISS C-LINE & The Rabidz" et "Mellow Hearts" ont reçu un soutien radiophonique international, notamment sur les radios BBC 6, SRF, Jazz FM, FIP, ou KCRW. Depuis 2016, elle a donné plus de 400 concerts, parfois en première partie d'artistes tels que Julius Rodriguez, ONYX ou Reverie, et aussi à l'international à travers l'Europe, l'Afrique et le Mexique. Elle a notamment collaboré avec des artistes tels que Casey Benjamin, KT Gorique et Nik Bärtsch, avec qui elle a présenté un showcase en direct à la SRF.

www.instagram.com/missclineofficial

Miss-C Line (voc), Charlotte Lang (as), David Cogliatti (keys), James Iwa (b), Joel Studler (dm)

22h JOE ARMON-JONES



Joe Armon-Jones est un claviériste, producteur et auteur-compositeur basé à Londres. Il est l'un des membres fondateurs du groupe Ezra Collective. Son jeu virtuose et ses talents d'improvisateur font de lui un artiste qui prête ses talents à des projets allant du jazz au dub, en passant par la musique électronique, la pop et le hip-hop. Après deux albums sortis sur le label Brownswood Recordings de Gilles Peterson, Joe Armon-Jones lance son propre label en 2021, Aquarii Records, avec comme sortie un projet avec la pionnière du dubstep Mala, et une compilation taillée pour les clubs en collaboration avec le DJ et producteur Maxwell Owin. En 2025, il se lance dans son plus grand projet créatif à ce jour : l'opus en deux parties "All The Quiet", dont on devrait avoir un aperçu sur scène ce soir.

www.joearmonjones.com

Joe Armon-Jones (keys), line-up to be announced

VENDREDI 30 OCTOBRE 2026

Atrium de l'EJMA / entrée libre
18h THOMAS INTRIERE



Thomas Intriere porte un projet à cinq musiciens ancrés dans la grande tradition du blues américain, teinté d'influences jazz. Le groupe puise son inspiration dans les œuvres de légendes comme Muddy Waters, Aretha Franklin ou encore Herbie Hancock, revisitant ce répertoire emblématique avec énergie et authenticité. À travers leurs cinq voix et instruments, les musiciens s'attachent à transmettre l'âme brute et profonde du blues, tout en lui insufflant une couleur jazz qui enrichit leur son. Un projet qui rend hommage aux racines afro-américaines, avec le plaisir du jeu collectif au cœur de chaque performance.

www.ejma.ch

Thomas Intriere (g), Gustave Marin (trp), Pierre-André Miserez (sax), Georges Mossitchév (b), Eleo Genai (dm)

BCV Concert Hall / CHF 30.-
19h MILENA CASADO



Qualifiée de « révélation » par le New York Times, la trompettiste et compositrice Milena Casado est l'une des nouvelles voix à suivre sur la scène du jazz contemporain. Connue pour son improvisation fluide et ses compositions profondément personnelles, elle navigue sans effort entre la musique acoustique et l'expérimentation électronique, mêlant tradition et innovation. Avec un premier album sorti en 2025, la trompettiste américaine aux origines espagnoles a déjà convaincu de nombreux artistes avec qui elle collabore (Aaron Parks, Vijay Iyer, Terri Lyne Carrington ou Kris Davis), mais aussi de grands festivals où elle a pu se produire comme le NYC Winter JazzFest, le Festival International de Jazz de Montréal ou encore le North Sea Jazz Festival.

www.milenacasado.com

Milena Casado (trp), Morgan Guerin (ewi), Lex Korten (p), Or Bareket (b), Kweku Sumbry (dm)

Salle Paderewski / CHF 65.-

20h00 FRANCOIS LINDEMANN & ALVIN QUEEN SEXTET FEAT : EDDIE HENDERSON, GREG OSBY & ROBIN EUBANKS



Pour fêter le 100e anniversaire de John Coltrane et de Miles Davis, le pianiste lausannois François Lindemann, et le batteur américains Alvin Queen nous ont proposé une formation de grande classe et des invités prestigieux. Rien de moins que Greg Osby, Eddie Henderson, Robin Eubanks et Heiri Känzig pour rendre un hommage créatif et intelligent. Ces musiciens ont côtoyé et collaboré avec de grands noms tels que Herbie Hancock, Elvin Jones, Carla Bley, Woody Shaw ou Oscar Peterson et certains ont même joué avec Miles et Trane.

www.francoislindemann.com

François Lindemann (p), Greg Osby (as), Eddie Henderson (trp), Robin Eubanks (tb), Heiri Känzig (b), Alvin Queen (dm)

21h30 KURT ROSENWINKEL THE REMEDY GROUP



The Remedy Reunion Tour réunit l'un des ensembles les plus emblématiques du jazz moderne. Kurt Rosenwinkel, Mark Turner, Aaron Goldberg, Joe Martin et Kendrick Scott se réunissent pour revisiter et renouveler la musique de « The Remedy », un disque live du guitariste américain enregistré au Village Vanguard et publié sur le label *Word of Mouth* en 2008. Cet album a électrisé le monde du jazz grâce à l'interaction unique entre les musiciens, aux mélodies planantes des compositions et à son esprit d'improvisation audacieux, capturant un moment rare dans le temps où le lyrisme profond et l'exploration sans retenue ont contribué à façonner le son d'une génération. Pour la première fois en près de deux décennies, le groupe au complet se réunit pour ramener cette musique sur scène, honorant son héritage tout en ouvrant de nouvelles voies.

www.kurtrosenwinkel.com

Kurt Rosenwinkel (g), Seamus Blake (ts), Aaron Goldberg (p, keys), Joe Martin (b), Kendrick Scott (dm)

Jumeaux Jazz Club / CHF 40.-
21h ACE ROSS



Ace Ross est le projet solo d'Arthur Routaboul, jeune batteur et producteur basé à Lausanne. Porté par une approche moderne du jazz, le projet fusionne sonorités électroniques, grooves actuels et improvisation vivante. La formation réunit la fine fleur du jazz helvétique actuel, créant un univers sonore à la fois énergique et subtil. Le premier EP d'Ace Ross, sorti en juin 2025, dévoile plusieurs collaborations et un travail minutieux sur l'identité musicale du groupe. Le projet a été récompensé la même année par le ZKB Jazzpreis, soulignant sa place émergente sur la scène jazz contemporaine. Cet automne, Ace Ross verra un nouvel EP, témoin de l'évolution du groupe ces derniers mois.

www.instagram.com/ace._.ross

Arthur Donnot (ts), Loïc Cardinal (keys), Yann Maenner (b), Arthur Routaboul (dm)

22h30 NUBIYAN TWIST



Formé à Leeds en Angleterre, Nubiyah Twist est l'un des groupes pionniers du UK Jazz : style qui mélange sans complexe, jazz, afrobeat, soul, hip-hop et dance music. Connu pour le jeu ultra « tight » de ses musiciens et une énergie scénique irrésistible, le combo est de retour avec un nouvel album, « Chasing Shadows », en 2026. Dans cet opus aux nombreuses collaborations (Fatoumata Diawara, The Zawoe Queen, Patrice Rushen ou Joe Armon-Jones), les Anglais continuent de repousser les limites en unissant les cultures, les générations et les genres à travers une musique qui célèbre la connexion, la liberté et le groove.

www.nubiyantwist.co.uk

Tom Excell (g, voc), Eniola Idowu (voc), Jonathan Enser (trp), Denis Scully (ts), Lewis Moody (keys), Luke Wynter (b), Finn Booth (dm)

00h DJ LEO LUSCHER & MYSTIC V



Leo Luscher et Mystic V sont les cofondateurs du label Léman Records né en 2023 pour promouvoir une musique électronique axée groove et dancefloor. Actifs depuis plus de 10 ans, les deux DJs sont avant tout des amis de longue date partageant la même passion pour les grooves rares et les disques poussiéreux. Puisant dans leurs différentes expériences, ils offrent une diversité musicale et des visuels colorés à des foules éclectiques. Grâce à diverses résidences, ils ont pu répandre leur groove, invitant une poignée de sélectionneurs acclamés tels que Mark Grusane, Volcov, Alexander Nut, Fredfades, Alton Miller et bien d'autres encore... Avec une sélection de bijoux soulful et de sons plus profonds, ils apportent des vibrations lumineuses et joyeuses sur le dancefloor.

www.instagram.com/leoluscher

www.instagram.com/leman.records

SAMEDI 31 OCTOBRE 2026

Atrium de l'EJMA / entrée libre

18h T. J. QUARTET



Ce projet, né il y a un an, est porté par le guitariste Thomas Jadaud. Chaque morceau s'inscrit dans une démarche artistique centrée sur l'élévation humaine et l'universalité, visant à raconter des histoires à la fois romantisées et abstraites, tout en résonnant avec le vécu personnel de l'auditeur. Influencé par des univers variés, le groupe propose un jazz moderne éclectique, à la fois puissant et lumineux, qui établit un pont entre les traditions du jazz américain et celles du jazz européen. Les compositions du guitariste explorent des métriques, des grooves et des concepts musicaux divers, offrant une expérience à la fois accessible et stimulante tout en laissant une large place à l'improvisation et à la créativité collective.

www.hemu.ch

Thomas Jadaud (g), Pablo Klopfenstein (p), Nicolas Birscher (b), Solal Laval (dm)

BCV Concert Hall / CHF 35.-
19h TRIO GRANDE



Trio Grande est plus grand que son nom l'indique. On pourrait croire qu'il n'y a pas de bassiste, mais en fait, il y en a trois : Nate Wood est peut-être la seule personne au monde capable de jouer à un niveau éblouissant à la fois à la batterie et à la basse. Le saxophoniste Will Vinson le double parfois aux claviers et le guitariste Gilad Hekselman est réputé pour sa capacité à tisser des lignes contrapuntiques dans toute la gamme de son instrument. Ensemble, les trois produisent un son aussi grand et large qu'un sextet. Leur premier album, sorti en 2020, avait déjà été salué par les critiques internationales et le groupe revient cet automne avec un nouvel opus « What's Left » dont les premiers extraits vidéos donnent déjà le tournis.

www.giladhekselman.com

www.willvinson.com

www.natewoodmusic.net

Will Vinson (as, keys), Gilad Hekselman (g), Nate Wood (dm, b)

Salle Paderewski / CHF 70.-
20h THE JAZZ TRIO



Ce trio est dédié à tous les amateurs des beaux et intemporels classiques les plus célèbres du Great American Songbook. Ces dernières années, Florian Egli, Jonas Ruth et Raphael Walser se sont fait un nom grâce à la série de concerts mensuels « The Jazz Trio Invites » qu'ils organisent dans leur ville natale de Zurich. Ils jouent sans complexes des standards de jazz connus et populaires, mais qu'ils transportent dans le futur avec une profonde sensibilité, une énergie renouvelée, une créativité et un respect envers la tradition consciente et intelligente.

www.thejazztrio.ch

Florian Egli (as), Raphael Walser (b), Jonas Ruth (dm)

21h30 HIROMI: THE TRIO PROJECT



Après des incursions plus électriques et funky avec son groupe Sonicwonder, et la réalisation de la bande son du film d'animation japonais Blue Giant, c'est un plaisir de retrouver Hiromi au sein de son célèbre trio formé avec le mythique batteur Simon Philipps et le bassiste James Genus. Ce partenaire régulier d'Herbie Hancock, remplace dorénavant Anthony Jackson, malheureusement décédé récemment. Dans ce contexte plus acoustique et plus pop, la pianiste fait toujours autant preuve de surprise, de créativité et de virtuosité avec jeu approfondi par ses nombreuses nouvelles expériences et sa boulimie de travail. Le trio a sorti un nouveau disque en 2025 et viendra le présenter pour la première fois en Europe cet automne.

www.hiromiuehara.com

Hiromi Uehara (p), James Genus (b), Simon Phillips (dm)

Jumeaux Jazz Club / entrée libre
21h00 RAMZI HAMMAD & COLLECTIVE



Le batteur, percussionniste et compositeur suisse et palestinien Ramzi Hammad fusionne des influences de la musique arabe, latine, hip-hop et de la scène jazz londonienne pour créer une masse sonore vibrante, urbaine et rythmique bien à lui. Désireux de mettre en valeur le melting pot culturel de Zurich, ville dans laquelle il a élu domicile, Ramzi Hammad a débuté son projet "Collective" en sortant un premier EP lors du showcase M4Music New Jazz en mars 2025. Depuis lors, il a été nommé pour le ZKB Jazzpreis et a fait partie de la sélection d'artistes suisses à la Montreux Jazz Residency.

www.ramzihammad.ch

Ramzi Hammad (dm), Raphael Zuzak (perc), Benjamin Gonçalves (b), Dimitri Gamboni (keys), Rich Harpour (g), Marina Iten (ss, as), Mauro Reimann (ts, bcl), Théophile Blanchon (trp)

22h30 SANTROFI



Santrofi célèbre la musique highlife classique, des premières souches afro-cubaines et calypso, aux grooves funky et aux influences nigérianes et juju. Composé de huit musiciens d'exception imparables sur scène. Ils possèdent une parfaite maîtrise de toutes les composantes de la musique du Ghana, et en profitent pour rappeler à la jeune génération qu'elle a été un élément primordial dans la construction de la musique africaine moderne, qui inspira notamment l'afrobeat du voisin nigérian Fela Kuti. Avec une énergie créative remarquable, la musique du Santrofi reflète les sons modernes des rues d'Accra, créant une nouvelle vague, enracinée dans le passé, enrichie par la conscience contemporaine, et taillée pour le futur.

www.instagram.com/santrofimusic

Dominic Quarchie (g, voc), Nobert Arthur (trp), Nana Kwesi (keys, perc), Kojo Ofori (b, voc), Nsoroma Koomson (voc, g, atumpan), Kofi Emma (dm), Kuntu Blankson (perc, voc)

00h DJ MULAH



Mulah, de son vrai nom Maud Hala Chami, est une DJ et productrice d'origine libanaise, née aux États-Unis et ayant grandi en Suisse. Sa carrière musicale a débuté il y a six ans, après avoir étudié à l'École hôtelière de Lausanne. Depuis, elle mêle avec audace des genres comme la musique électronique orientale, l'afro-house, la musique afro-caribéenne et la future beat, créant des sets à l'énergie unique. Passionnée par l'événementiel et la création d'expériences musicales, elle fonde en 2017 son label et sa maison d'édition ZRO21, un projet innovant dédié à la création de nouveaux concepts musicaux.

www.instagram.com/m_ulah

DIMANCHE 1er NOVEMBRE 2026

Salle Paderewski / CHF 65.-

17h KENNY BARRON « SONGBOOK »



À 83 ans, le pianiste Kenny Barron est l'une des rares légendes encore vivante ayant traversé autant de périodes créatives du jazz. De Dizzy Gillespie à Yusef Lateef et de Freddie Hubbard à Ornette Coleman, en passant par Joe Henderson, Chet Baker et Buddy Rich, le musicien américain s'est confronté à tous les styles en s'adaptant d'une manière phénoménale, tout en gardant son style si empreint de tradition. Il voulait depuis longtemps enregistrer un disque avec ses chanteurs-ses préférés-es et c'est ce qu'il a fait dans « Songbook », son dernier album en trio avec Cécile McLorin Salvant, Jean Baylor, Catherine Russell, Kurt Elling, Anne Hampton Callaway, Tyreek McDole et Ekep Nkwelle. Cette dernière est une des nouvelles voix à suivre absolument, entendue notamment chez Emmet Cohen ou Endea Owens.

www.kennybarron.com

Kenny Barron (p), Ekep Nkwelle (voc), Russel Hall (b), Jonathan Barber (dm)

ÉVÉNEMENTS PARALLÈLES ET DE MÉDIATION CULTURELLE

LA RÉCRÉATION JAZZ

5 ateliers-concerts pour les élèves de Lausanne avec Natan Niddam & Friends

Mercredi 28.10.2026, 10h-11h30, Salle des Fêtes

Jeudi 29.10.2026, 10h-11h30 et 15h-16h30, Salle des Fêtes

Vendredi 30.10.2026, 10h-11h30 et 15h-16h30, Salle des Fêtes

Les mercredi 28, jeudi 29 et vendredi 30 octobre à la salle des fêtes du Casino de Montbenon seront proposés cinq ateliers-concerts scolaires aux écoles lausannoises par le biais du programme d'activités culturelles de la DEJQ de la Ville de Lausanne. Ces activités pourront accueillir jusqu'à 400 élèves (contre 240 les années précédentes) autour d'exercices sur le ressenti de la musique. La formation musicale qui assurera ces ateliers est le trio de Louise Knobil.

LES + DU JAZZONZE

Concert parents-enfants avec Natan Niddam & Friends

Mercredi 28.10.2026, 16h30-17h30, Salle des Fêtes, entrée libre

De 1 à 101 ans

Natan Niddam est un claviériste, chanteur et producteur romand, qui aime à mêler le jazz aux musiques actuelles dans la plus grande liberté. Sa pratique musicale se distingue par une grande ouverture stylistique et un engagement artistique sincère, au service de projets collaboratifs et originaux.

À l'occasion du concert parents-enfants, il réunira un quartet : autour de lui au piano, on trouvera Justine Tornay à la trompette et au chant, Joana Lazzarotto à la basse et Damien Sigrand à la batterie. Ensemble, ils nous concocteront un concert de jazz/groove aux influences funk et soul.

Les parents seront invités à partager avec leur(s) enfant(s) un moment de musique « comme les grands », à l'Espace Jazz du Casino de Montbenon. D'une durée d'environ 50 minutes et aux décibels adaptés, le concert sera ouvert aux enfants dès la naissance.

Atelier « Les sens de la musique »

Samedi 31.10.2026, 11h-12h15, Salle des Fête, entrée libre

Dès 8 ans

Sur inscription à l'adresse mediation@jazzonzeplus.ch, dans la limite des places disponibles.

Initié en 2022, l'atelier « Les sens de la musique » offre un moment de découverte à tous les publics (familles et adultes) dès 8 ans. Animé par Anne-Catherine Gillis en partenariat avec un quartet réuni par Natan Niddam, cet atelier propose d'explorer le corps comme « instrument d'écoute » de la musique. De manière à assurer le calme et l'intimité nécessaire à cet atelier, la capacité d'accueil sera limitée à 20 participant-es.

Jazz History "*Vibrations*"

Avec Elisabeth Stoudmann et Pierre Jean Crittin, les deux cofondateur·ices du magazine *Vibrations*.

Samedi 31.10.2026, 16h-18h, Auditorium de l'EJMA, entrée libre

Pour la 6ème année consécutive, le JazzOnze+ Festival accueillera Jazz History pour une nouvelle séance d'écoute illustrée consacrée à l'histoire du jazz. Cette édition explorera les liens entre le jazz et le magazine ***Vibrations***, revue musicale suisse (1991-2013) pionnière dans sa manière d'aborder toutes les musiques sur un pied d'égalité. Les deux membres fondateurs du magazine partageront quelques-unes des pépites qu'ils ont eu envie de faire découvrir, en leur temps, à leurs lecteurs. Entre anecdotes, engagement et philosophie, cette session mènera des classiques américains aux improvisations sud-africaines, en passant par le jazz britannique et la Great Black Music.

Jazz History, ce sont des séances d'écoute illustrées autour de l'histoire du jazz. Pour chaque session, Jazz History invite des spécialistes à partager leur playlist et leurs passion, vision et leurs connaissances d'une période ou d'une tendance historique de cette musique que l'on appelle le « jazz ». Jazz History illustre la playlist choisie. Les visuels donnent aux auditeurs des clefs de compréhension du contexte social, politique et culturel qui ont entourés les compositions choisies par les invités.

Cette session est coproduite avec **Vibrations Forward : un événement qui réactive l'esprit du magazine en images et en sons**. Entre archives, créations et performances, Vibrations.Forward propose une immersion dans l'univers de la revue musicale culte *Vibrations*, où se croisent mémoire et

nouvelles formes. Une invitation à explorer et ressentir ce qui fait encore vibrer aujourd'hui. Pour la première fois à Lausanne, dans différents lieux, du 03.10 au 14.11. 2026. Découvrez le programme sur les réseaux : IG @vibrations.forward

Jazz History est un projet de Beam Network et de Shaolin Design.
www.Jazzhistory.ch et sur les réseaux

SÉANCE DE CINÉMA

Dimanche 01.11.2026, 15h, Le Cinémathographe

SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT de Johan Grimonprez / durée : 150 min / documentaire

Jazz, politique et décolonisation s'entremêlent dans ce grand huit historique qui révèle un incroyable épisode de la guerre froide. En 1961, la chanteuse Abbey Lincoln et le batteur Max Roach, militants des droits civiques et figures du jazz, interrompent une session du Conseil de sécurité de l'ONU pour protester contre l'assassinat de Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo nouvellement indépendant. Dans ce pays en proie à la guerre civile, les sous-sols, riches en uranium, attirent les ingérences occidentales. L'ONU devient alors l'arène d'un bras de fer géopolitique majeur et Louis Armstrong, nommé « Ambassadeur du Jazz », est envoyé en mission au Congo par les États-Unis, pour détourner l'attention du coup d'État soutenu par la CIA.