



EDITO

Branford Marsalis, Meshell Ndegeocello et Avishai Cohen sont les têtes d'affiche de l'édition 2024 du JazzOnze+ Festival Lausanne. Et ce n'est que la pointe de l'iceberg d'une programmation exceptionnelle qui traduit la vitalité du jazz d'aujourd'hui. Principale nouveauté de cette édition : l'utilisation du nouveau club de jazz lausannois, Les Jumeaux.

En plus du prodigieux **Branford Marsalis**, qui s'installera à Lausanne pour deux concerts à la suite et la reine de la basse **Meshell Ndegeocello**, qui rendra un hommage à l'écrivain et activiste James Baldwin, **la salle Paderewski** accueillera le nouveau trio du contrebassiste **Avishai Cohen** accompagné par l'impressionnante Roni Kaspi à la batterie ; le trio de **Christian McBride**, pour un hommage à Ray Brown ; la nouvelle formation du désormais multi-instrumentiste **Chief Adjah** (Christian Scott), ainsi que le trio de l'étourdissant pianiste cubain **Roberto Fonseca**.

Aux Jumeaux, club de jazz lausannois récemment ouvert au coeur du Flon, nous accueillerons les nouvelles générations du jazz actuel qui avaient auparavant leur place à l'EspaceJazz. La batteuse **Roni Kaspi** donnera un concert avec son projet électro et pop déjanté le lendemain de son concert avec le bassiste Avishai Cohen. Le pianiste espagnol **Marco Mezquida** nous fera découvrir son trio «Tornado» à l'énergie volcanique. Le trio **Moses Yoofee** devrait faire trembler l'architecture des Jumeaux avec son batteur exceptionnel et son mélange de jazz, de hip-hop et d'électro. Enfin, les grooves ancestraux du combo **Jembaa Groove**, dont les musiciens naviguent entre Accra, Berlin et Londres, clôtureront les concerts dans cette salle sur la piste de danse.

Du côté du **BCV Concert Hall**, la musique sera plus acoustique avec trois formations dirigées par des femmes de talent. D'abord le nouveau quartet de la clarinettiste **Anat Cohen**, qui mélange inspirations classiques et musique

brésilienne, puis le groupe de la chanteuse **Cyrille Aimée**, qui sort un nouvel album aux teintes très pop, et enfin le duo de la chanteuse **Vanessa Moreno** et du pianiste **Salomão Soares** sur les traces libertaires et créatives de l'artiste brésilienne Tania Maria.

Les artistes suisses se produiront sur toutes les scènes du festival, avec des projets de haute qualité. Parmi beaucoup d'autres, citons le Large Ensemble du guitariste **Louis Matute**, en pleine ascension, qui invitera la chanteuse **Gabi Hartmann** ; le trio **ELÆNA**, figure de la jeune génération du jazz suisse ; le quintet **Mohs**, pour un voyage acoustique entre jazz moderne et musique électronique, ou encore le **Konkolo Orchestra** qui célèbre à travers ses propres compositions la musique de Fela Kuti, Ebo Taylor ou Tony Allen.

Les meilleurs.e.s **étudiants.e.s** des écoles lausannoises (HEMU et EJMA) auront l'occasion de présenter leurs nouveaux projets en début de soirée à l'**Atrium de l'EJMA**, mais aussi à la salle Paderewski avec une formation qui réunit la guitariste italienne virtuose **Eleonora Strino** et le **HEMU Jazz Orchestra**.

Le festival profitera également d'un programme complet de **médiation culturelle** constitué de concerts scolaires, d'un projet spécial pour sourds et malentendants et de nombreux événements parallèles (conférence Jazz History, interview publique, atelier, cinéma, etc.).

Nous vous souhaitons un excellent festival

MARDI 29 OCTOBRE 2024

Salle Paderewski / CHF 65.-
20h AVISHAI COHEN TRIO



A 54 ans, le contrebassiste israélien auteur de 20 albums a déjà marqué toute une génération de musiciens avec ses révolutions rythmiques associées à un sens mélodique inspiré par la musique juive et moyen-orientale. Constamment à la recherche de nouveaux formats, celui du trio est l'une des seules constantes stables dans sa carrière. Avishai Cohen voue à cette formule un amour aussi grand que la liberté qu'elle lui offre. Cet automne verra la sortie d'un nouvel album enregistré aux côtés de deux jeunes musicien.ne.s à la fougue et à la créativité folle : le pianiste Guy Moskvic et la batteure Roni Kaspi.

www.avishaicohen.com

Avishai Cohen (b), Guy Moskvich (p), Roni Kaspi (dm)

MERCREDI 30 OCTOBRE 2024

Atrium de l'EJMA / entrée libre
18h ROBIN LÜTHI & FRIENDS



Le guitariste Robin Lüthi nous invite à découvrir son projet créé spécialement pour l'occasion. Un mélange de compositions et de reprises dans un esprit jazz et groove.

www.ejma.ch

Robin Lüthi (g), Loris Henry (g), Aro Ramamonjy (b), Élodie Lelarge (dm)

BCV Concert Hall / CHF 35.-
19h ANAT COHEN QUARTETINHO



La clarinettiste israélienne, plusieurs fois nominée aux Grammy Awards, développe depuis quelques années un nouveau quartet dans lequel elle peut explorer toutes les facettes de sa personnalité et de ses connaissances musicales. Comme son nom l'indique, le Quartetinho est à la fois un petit quatuor qui s'inspire des sonates classiques ou baroques et un quartet à la consonance latine qui puise volontiers dans les musiques brésiliennes et sud-américaines. Formé de plusieurs multi-instrumentistes virtuoses, ce combo est un véritable arc-en-ciel de timbres, de textures et de matières musicales minimalistes, organiques et ludiques.

www.anatcohen.com

Anat Cohen (cl), Vitor Gonçalves (p, acc), Tal Mashiach (b), James Shipp (vib, perc)

Salle Paderewski / CHF 65.- (POUR UN SEUL CONCERT)
20h AN EVENING WITH BRANFORD MARSALIS QUARTET
21h30 AN EVENING WITH BRANFORD MARSALIS QUARTET



Le quartet que le saxophoniste Branford Marsalis dirige depuis trois décennies est un modèle d'audace, d'artisanat sans compromis et de recherche d'une identité collective. Comme Wayne Shorter dans son dernier quartet, les musiciens de Branford acquièrent un niveau de liberté rarement égalé. Il faut rappeler que le saxophoniste est aussi passé par l'école des légendaires Jazz Messengers d'Art Blakey, chaudron bouillonnant du bop dur des années 60. Le jeune musicien a ensuite enrichi ses connaissances du jazz au côté de son frère Wynton puis s'est émancipé en collaborant avec Sting durant plusieurs années et en marquant la scène hip-hop des années 90 avec le mythique projet Buckshot Lefonque. Très actif et éclectique, Branford Marsalis explore aujourd'hui un jazz à la fois d'une suprême élégance et d'une grande puissance. Il se produira pour la première fois à Lausanne après une longue absence en Suisse romande.

www.branfordmarsalis.com

Branford Marsalis (ts, as), Joey Calderazzo (p), Eric Revis (b), Justin Faulkner (dm)

Les Jumeaux Jazz Club / CHF 30.-
20h00 ELAENA



Nouvelle génération surdouée sortie des murs de l'HEMU jazz, les trois musiciens d'ELÆNA ont commencé à faire sérieusement parler d'eux depuis qu'ils ont repris les fameuses jam du mythique caveau des vigneronns du Cully Jazz Festival. Avant cela, ils avaient déjà été repérés par les Swiss Rising Talent de la Montreux Jazz Artists Foundation et leur musique entre jazz, pop et électro a été gravée sur deux EP sortis en 2021 et 2023. Cet automne, ce groupe, qui pourrait s'apparenter à la rencontre de Radiohead et de Jordan Rakei, revient avec un troisième EP, qui sera verni au JazzOnze+ Festival. Deux invités prestigieux, Nnavy et Matthieu Michel, sont annoncés et promettent une soirée mémorable.

www.elaena.ch

Natan Niddam (keys, voc), Yoann Maeder (g), Damien Sigrand (dm), Nnavy (voc), Matthieu Michel (trp, flgh)

21h30 RONI KASPI



Le lendemain de son concert au festival avec le contrebassiste Avishai Cohen, la jeune batteuse de 23 ans, Roni Kaspi, viendra nous présenter ses dernières explorations musicales. En phase avec son époque, elle a les oreilles grandes ouvertes et n'hésite pas à faire des incursions dans la pop music et la musique électronique. Dans son dernier EP, elle prend même le micro, dévoilant des talents vocaux insoupçonnés. A l'instar de Domi & JD Beck, Louis Cole, Geneviève Artadi ou Mononeon, la personnalité de Roni Kaspi s'exprime également au niveau de l'image avec un look flashy et des tenues excentriques, reflet d'une musique d'extra-terrestre où la virtuosité et la créativité déconstruisent les formats classiques.

www.ronikaspi.com

Roni Kaspi (dm, voc), Auxane Cartigny (keys), Noé Berne (b)

JEUDI 31 OCTOBRE 2024

ATRIUM DE L'EJMA / entrée libre
18h VEE MUKARATI & THE HORN OF HOPE



Vee Mukarati and The Horn Of Hope est un ensemble de douze musicien.nes jouant des compositions et des arrangements originaux du chanteur et saxophoniste Vimbai Mukarati, originaire du Zimbabwe. Sa musique traverse différents genres qui vont de l'afrojazz à la soul en passant par l'afrobeat et le reggae.

www.veemukarati.com

Vimbai Mukarati (voc, ss), Elise Ganguillet (voc), Prune Karlen (voc), Matteo Bussy (voc), Angelo Powers (voc), Máté Drippy (ts), Mattias Klopfenstein (as), Fabrizio Fresu (trp), Joaquim Vasconcelos (p, keys), Matteo Scheidegger (g), Yann Maenner (b), Arthur Routaboul (dm)

JUMEAUX JAZZ CLUB / 30.-
19h MARCO MEZQUIDA TRIO



Après avoir collaboré avec des figures de la chanson et du flamenco espagnols (Silvia Perez Cruz, Salvador Sobral, Andrea Motis, etc) et s'être illustré auprès de jazzmen légendaires (Lee Konitz, Dave Liebman, Michel Camilo, etc), le pianiste catalan Marco Mezquida nous propose un nouveau trio, dont le nom, Tornado, traduit les fortes dynamiques. Que ce soit dans une approche douce et délicate, ou dans une éruption créative, l'énergie naturelle du trio traduit une complicité de longue date entre le pianiste catalan le bassiste Masa Kamaguchi et le batteur Ramon Prats. Ou quand le romantisme de Brahms rejoint la virtuosité de Keith Jarret et la liberté de Paul Bley.

www.marcomezquida.com

Marco Mezquida (p), Masa Kamaguchi (b), Ramon Prats (dm)

Salle Paderewski / CHF 65.-
20h MESHHELL NDEGEOCELLO



Tout juste une année après avoir sorti « The Omnichord Real Book », un 13ème album qui signait à la fois un retour après une pause discographique de 5 ans et une entrée dans le fameux label Blue Note, la bassiste, chanteuse et rappeuse américaine, Meshell Ndegeocello, revient avec «No More Water : The Gospel of James Baldwin », un disque en hommage à l'écrivain, poète et activiste, précurseur entre autre du mouvement LGBT. Le projet de cette musicienne atypique promet d'être aussi imprévisible et aventureux que nourri de groove et de soul, à l'image de ses performances scéniques uniques qui ont forgé sa réputation.

www.meshell.com

Meshell Ndegeocello (b, voc), Jake Sherman (org), Jebin Bruni (keys),
Christopher Bruce (g), Abraham Rounds (dm)

22h OKWOK



Mêlant des influences qui vont du jazz moderne au hip-hop en passant par la musique contemporaine, Okwok propose une diversité musicale à l'image du jazz d'aujourd'hui. Les trois musiciens, qui se sont rencontrés à la Swiss Jazz School de Berne, mettent en avant l'improvisation, les jeux rythmiques et collectifs et la recherche de matière sonore. Fortement inspirée par le concept du volcan et de ses phases d'éruption, l'énergie du trio est évidente et touche le public en l'emmenant dans un univers esthétique qui repousse les frontières stylistiques.

www.okwok.bandcamp.com

Daniel Hernandez (p), Loïc Baillod (b), Xavier Kaeser (dm)

VENDREDI 1er NOVEMBRE 2024

Atrium de l'EJMA / entrée libre
18h RYSLO



Ryslo, alias le guitariste Loris Henry, vous fait découvrir son nouveau projet de compositions mêlant jazz fusion actuel et groove funk.

www.hyperfollow.com/ry slo

www.ejma.ch

Loris Henry (g), Lily Sollors (voc), Valerio Barone (trp), Léonard Probst (p), Aro Ramamonjy (b), Joris Arlaud (dm)

BCV Concert Hall / CHF 30.-
19h CYRILLE AIMÉE QUARTET



Pour l'artiste nominée aux Grammys Awards 2020, l'improvisation n'est pas seulement une technique vocale, c'est un mode de vie. Cyrille Aimée commencera par chanter dans les rues d'Europe jusqu'à se présenter face aux publics des plus prestigieux festivals de jazz au monde. Elle passera par l'intimité de la chanson au coin du feu dans les camps manouches de sa France natale avant de se produire à Broadway puis au célèbre Apollo Theater de New York. Adoubée par la Grande Pomme, le New York Times la qualifiera "d'étoile montante dans la galaxie des chanteuses de jazz". Elle nous présentera ce soir son nouvel album «A Fleur de Peau» aux contours pop, entourée par une section rythmique solide.

www.cyrillemusic.com

Cyrille Aimée (voc), Carl Henri Morisset (p), Ferg Ireland (b), Yonatan Rosen (dm)

Salle Paderewski / CHF 65.-

20h00 ELEONORA STRINO & HEMU JAZZ ORCHESTRA



Très active sur les réseaux sociaux où elle réunit une grosse communauté, Eleonora Strino est l'une des guitaristes phénomènes de la scène jazz contemporaine. En 2023, elle publie le recueil pédagogique « Bebop Scales for Jazz Guitar » avant de sortir son premier album en tant que leader, « I Got Strings », entourée du bassiste Greg Cohen et du batteur Joey Baron. Avec le HEMU Jazz Orchestra, qui réunit des étudiants en master d'interprétation et représentant la future génération du jazz helvétique et européen, et avec le professeur et saxophoniste Robert Bonisolo, elle interprétera ses propres compositions arrangées spécialement pour l'occasion.

www.hemu.ch

www.eleonorastrino.com

Eleonora Strino (g), Robert Bonisolo (ts), Mattias Klopfenstein (as), Lam Dan Nguyen (trp), Victor Decamp (trb), Máté Drippy (bs), Pablo Klopfenstein (p), Yves Marcotte (b), Gabriel Deloffre (dm)

21h30 CHRISTIAN McBRIDE, BENNY GREEN & GREGORY HUTCHINSON TRIO



Difficile de trouver personnage plus prolifique que le contrebassiste américain Christian McBride. En plus d'être une légende de son instrument, un compositeur et un chef d'orchestre, de tourner chaque année dans le monde entier avec de nouvelles formations et d'avoir remporté 8 Grammy Awards, McBride est également directeur artistique du Newport Jazz Festival, du New Jersey Performing Arts Centers et du Musée National de Harlem, animateur de l'émission «Jazz Night in America» sur la chaîne NPR et éducateur respecté auprès de la Jazz House Kids et des Jazz Aspen Summer Sessions. Fervent défenseur de la tradition du jazz afro-américain, il a pourtant excellé et joué avec les meilleur.e.s musicien.ne.s dans une multitude de styles musicaux : le r&b (James Brown, Isaac Hayes, Chaka Khan, etc.), la pop (Sting, Paul McCartney, etc.), le hip-hop et la neo-soul (The Roots, D'Angelo, etc.) et la musique classique (Kathleen Battle, Edgar Meyer, etc.). Ce soir, cette sommité du jazz américain et mondial nous présente un nouveau trio qui rendra hommage à l'un de ses mentors, le mythique contrebassiste Ray Brown, avec deux musiciens exceptionnels qui l'ont également côtoyé.

www.christianmcbride.com

Christian McBride (b), Benny Green (b), Gregory Hutchinson (dm)

Jumeaux Jazz Club / CHF 30.-

21h MOHS



Puisant son inspiration dans le vivant – le nom du groupe vient de l'échelle de Mohs, qui permet la classification des minéraux – la musique de ce quartet est un appel à la contemplation des forces qui nous entourent. Mohs offre un savant mélange de jazz actuel, d'électronique et de musique improvisée aux influences teintées de folk et de minimalisme répétitif. Leur deuxième album « Mirage » sorti en mars 2023, est le résultat d'un travail de composition et d'arrangement collectif minutieux. Dans la continuité de son exploration onirique et minérale, le son se développe, s'affine et se polit, nous invitant ainsi à la rêverie et à l'évasion.

www.mohsmusic.ch

Erwan Valazza (g), Zacharie Ksyk (trp), Gaspard Colin (b), Nathan Vandembulcke (dm)

22h30 MOSES YOOFEE TRIO



Formé par le talentueux producteur et pianiste Moses Yoofee, ce trio réunit l'un des batteurs allemands les plus en vue du moment, Noah Fuerbringer, et le bassiste très soulful Roman Klobe. Le son est explosif, le jeu imprévisible et la musique mixe jazz, hip-hop, soul et électro. Autant à l'aise dans la production studio que sur scène avec des prestations phénoménales de virtuosité et de musicalité, ce power trio a suscité l'intérêt des meilleurs festivals (We Out Here, Eurosonic, Reeperbahn, etc.) et titillé l'oreille des meilleurs producteurs (Kamaal Williams, Gilles Peterson, etc.). Une claque musicale à ne pas manquer.

www.mosesyoofetrioo.com

Moses Yoofee (keys), Roman Klobe-Barangā (b), Noah Fuerbringer (dm)

00h SATIVA YIZA (DJ)



La DJ fribourgeoise Sativa Yiza, dont les sets tendent toujours vers l'éclectisme et l'exploration musicale, nous offrira une performance entre musique électronique, house, afrobeats et baile funk avec des sonorités UKs et afro-américaines.

www.instagram.com/sativayiza

SAMEDI 2 NOVEMBRE 2023
Atrium de l'EJMA / entrée libre
18h DANTONG WANG « IN THE WATER SIDE »



“In The Water Side” est un projet de l’accordéoniste chinoise Dantong Wang. Elle explore avec son quintet l’univers de la musique chinoise influencée par le jazz. Ses compositions et arrangements nous feront voyager entre des moments énergiques et des mélodies nostalgiques remplies d’émotions.

www.hemu.ch

Dantong Wang (acc), Máté Drippy (ts), Valerio Barone (trp), Nicolas Bircher (b), Gabriel Deloffre (dm)

BCV Concert Hall / TBA

19h VANESSA MORENO & SALOMAO SOARES



Tous les deux basés à Sao Paulo, la chanteuse Vanessa Moreno et le pianiste Salomão Soares se sont rencontrés au sein de différents ensembles avant d'enregistrer un premier album «Float Float» en 2019 qualifié de joyau par la critique mais passé inaperçu en Europe. En 2021, ils reviennent avec «Yatra-Ta», un album du nom d'un morceau de Tania Maria, qui caractérise bien l'élan créatif, expressif et libertaire que le duo souhaite donner à ses racines musicales brésiliennes. Sur ce disque, les deux musiciens parviennent chacun à tenir les rôles à la fois de mélodiste et de percussionniste : Vanessa grâce à un talent pour un scat qui se rapproche parfois du beat-box et Salomão grâce un sens du rythme et une main gauche redoutable. Un duo en fusion qui apporte un vent de fraîcheur à la musique brésilienne.

www.instagram.com/vanessamorenooficial

www.salomaosoares.com.br

Vanessa Moreno (voc, g), Salomão Soares (p)

Salle Paderewski / CHF 65.-

20h LOUIS MATUTE LARGE ENSEMBLE feat. GABI HARTMANN



Après "Our Folklore", un disque qui avait révélé les talents de mélodiste de Louis Matute, le guitariste et son Large Ensemble composé de prodiges de la nouvelle génération de musiciens de jazz suisses, reviennent avec un nouvel album "Small Variations From The Previous Day". Mélange de cultures, cet album nous entraîne dans un paysage artistique empreint de sonorités latines et mélancoliques où la cohésion et l'harmonie entre les musiciens sont totales. Fort de la reconnaissance du public et du milieu musical, Louis Matute remporte en 2022 le Prix Evidence de l'Académie du Jazz, ainsi que la première place du Palmarès TSF Jazz. En plus de sa virtuosité et de son talent mélodique, l'artiste lausannois sait transmettre de l'émotion à travers ses morceaux teintés de pop et de saudade. Cerise sur le gâteau, Louis fera monter sur la scène de la salle Paderewski une des plus belles voix parisiennes du moment, celle de la chanteuse Gabi Hartmann.

www.louismatute.com

Louis Matute (g), Léon Phal (ts), Zacharie Ksyk (tp), Andrew Audiger (p), Virgile Rosselet (b), Nathan Vandenbulcke (dm)

21h30 CHIEF ADJUAH (CHRISTIAN SCOTT)



Autrefois connu sous le nom Christian Scott, le trompettiste, multi-instrumentiste, compositeur, concepteur d'instruments de musique et même PDG de son propre label, a embrassé pleinement ses racines amérindiennes en changeant de nom. Petit-fils du griot et Big Chief Donald Harrison Sr., le musicien de la Nouvelle-Orléans a inventé la Stretch Music, une manière d'abolir les frontières entre les genres avec une approche ethnomusicologique. En concert, Chief Adjuah chante, joue des trompettes de son invention et aussi d'un autre instrument de sa création, l'arc Chief Adjuah bow, un mélange de ngoni et de kora africains. Il est toujours accompagné des meilleurs musiciens de jazz américains, souvent jeunes et à la pointe des nouveaux vocabulaires. Une expérience à ne pas manquer.

www.chiefadjuah.com

Chief Adjuah (trp), Cecil Alexander (g), Ryoma Takenaga (b), Elé Howell (dm), Weedie Braimah (perc)

Jumeaux Jazz Club / entrée libre
21h00 KONKOLO ORCHESTRA



Basé à Zurich et initié par le multi-instrumentiste, producteur et compositeur Alexis Malefakis, Konkolo Orchestra rend hommage aux grandes figures de l'afrobeat et du highlife comme Fela Kuti, Tony Allen ou Ebo Taylor. Sur ce premier album, dont le single « Blue G. » a beaucoup plu aux oreilles de Gilles Peterson, qui le présente comme un des grands titres de l'année 2022, Malefakis a enregistré presque tous les instruments et produit la totalité des morceaux. Une magistrale performance dynamisée par des invités vocaux de qualité comme Nongoma (Afrique du Sud), Sir Frank Karikari (Ghana) ou Kitio Batola (Congo). En live, le musicien tient la batterie et dirige un groupe de 11 musicien.ne.s dans une fusion festive funky et syncopée.

www.instagram.com/konkolo_orchestra

Nongoma Ndlovu (voc), Kitio Batola (voc), Alexis Malefakis (dm), Mischa Frey (b), Max Schmid (g), Jonathan Oliel (g), Jacob Gilfry (trp), Fabian Carisch (bs, keys), Mauro Reinmann (ts), Willi Hauenstein (perc), Kudus Yabdoo (perc), Elias Knecht (perc)

22h30 JEMBAA GROOVE



Le son de Jembaa Groove est né des flux musicaux qui coulent entre Accra, Londres et Berlin, des rythmes de congas ancestraux et de la chaleur des riffs de cuivres. Formé par le percussionniste d'Ebo Taylor et de Pat Thomas, Eric Owusu, et par le producteur berlinois Yannick Nolting, le combo place le highlife au coeur de sa musique tout en l'élargissant au contact du jazz contemporain et de la soul. Son dernier album «Ye Ankasa / We Ourselves» a été produit par le Ghanéen installé à Londres Kwame Yeboah dont le CV affiche les plus belles collaborations (Ms. Dynamite, Craig David, Stevie Wonder, Omar, etc.). Sur disque, c'est la chaleur et la douceur du son de Jembaa Groove qui nous caresse, mais sur scène c'est la profondeur de leur groove qui nous emmène loin dans la transe.

www.jembaamusic.com

Eric Owusu (voc, perc), Yannick Nolting (b), Babatunde Agonglo (g), Nir Sabag (dm), Daniel "El Congo" Allen (trp), Goncalo Mortagua (ts), Doron Segal (keys)

00h YASMINE (DJ)



Fruit de son double parcours, en Algérie et en Suisse, Yasmine nous fait voyager avec puissance et précision entre les deux rives de la Méditerranée. De l'électro au dabke, du staifi algérien aux stars de la pop orientale, elle puise dans son parcours de MC le sens de la fête et de la communion avec son public!

www.instagram.com/yasmine.djette

DIMANCHE 3 NOVEMBRE 2024

Salle Paderewski / CHF 65.-
17h ROBERTO FONSECA TRIO



C'est dans le mythique Buena Vista Social Club, au sein duquel il remplace Ruben Gonzales, que l'on découvre le pianiste Roberto Fonseca. Ce natif de la Havane est aujourd'hui l'une des grandes figures du jazz cubain à la technique étourdissante, aussi à l'aise dans la tradition acoustique que dans les nouvelles manières de produire la musique avec des samples ou des sons électroniques. Dans son dernier album, il opère d'ailleurs un retour aux sources de la musique cubaine rempli de fraîcheur et de créativité. Aux côtés de Yandy Martinez et Ruly Herrera, son trio de coeur, il pioche autant dans la musique classique traditionnelle et le funk, que dans le slam ou les musiques urbaines pour renouveler un genre en constante évolution.

www.robertofonseca.com

Roberto Fonseca (p, voc), Yandy Martinez (b), Ruly Herrera (dm)

ÉVÉNEMENTS PARALLÈLES

Concert parents-enfants – ESPUMA ANTIGUA

Mercredi 30.10.2024, 16h30-17h30, Salle des Fêtes (Casino de Montbenon)

De 1 à 101 ans

Entrée libre

Que se serait-il passé si Bach avait eu une guitare électrique ? C'est à cette question que nous propose de répondre Espuma Antigua, en partant à la pêche à la musique ancienne pour la ramener sur les plages du présent. Un mariage réussi entre baroque et modernité, à travers le jazz et l'improvisation, que nous vous proposons pour (re)découvrir en famille la musique ancienne sous un nouveau jour et swinguer sur les tubes d'une autre époque.



Conversation avec RONI KASPI

Mercredi 30.10.2024, 23h (à la suite de son concert), Jumeaux Jazz Club

Entrée libre

Le temps d'une interview, la chroniqueuse musicale Beatrice Venturini vous convie à une conversation intimiste avec la batteuse Roni Kaspi. Une occasion inédite de découvrir de manière plus intime l'univers de cette artiste montante, aussi énergique qu'innovante, qui bouscule les genres. D'abord connue comme batteuse du trio d'Avishai Cohen, elle dirige désormais son propre projet, dans lequel nous vous proposons de plonger.



Jazz History – Jazz & Afrique #2

Avec **Elisabeth Stoudmann**, journaliste et co-fondatrice du magazine Vibrations et **Kyekyeku**, musicien ghanéen, leader du groupe Super Opong Stars
Samedi 02.11.2024, 16h-18h, Auditorium de l'EJMA
Entrée libre

Pour la quatrième année consécutive, le JazzOnze+ Festival accueillera Jazz History pour une nouvelle séance d'écoute illustrée sur le thème du jazz et de l'Afrique. Après avoir évoqué l'an dernier les liens entre le jazz et les musiques d'Afrique de l'Ouest, ce nouveau chapitre se tournera du côté du jazz sud-africain, où des stars comme Hugh Masekela ou Dollar Brand ont inscrit leurs noms au panthéon du genre ainsi que vers l'Éthiopie et son ethio-jazz, de Mulatu Astatke à ses plus récents émules. Et on n'oubliera pas les femmes sans qui rien n'aurait été possible : Dorothy Masuka, Sathima Bea Benjamin, EténeshWassié ou la planétaire Miriam Makeba.



Atelier « Les sens de la musique »

Samedi 02.11.2022, 11h-12h15, Auditorium de l'EJMA

Dès 8 ans

Sur inscription à l'adresse mediation@jazzonzeplus.ch, dans la limite des places disponibles.

Ouvert à tous dès 8 ans, l'atelier « Les sens de la musique » propose d'explorer le corps et les sens comme outils de l'écoute des sons, de manière à expérimenter le fait que la musique ne s'écoute pas seulement avec les oreilles. Se mettre en condition d'écoute, observer la musique avec les yeux, la ressentir sur sa peau et l'entendre avec tout son corps, autant d'expériences, tantôt théoriques, tantôt pratiques, auxquelles vous convieront notre médiatrice culturelle accompagnée d'un duo de musicien·nes.



The Girls in the Band de Judy Chaikin

Dimanche 03.11.2024, 15h, Le Cinémathographe

(Doc., USA, 2013, 1h28, v.o. s-t fr., âge à venir)

Primé de nombreuses fois, *The Girls In the Band* raconte l'histoire poignante et peu souvent contée des femmes instrumentistes dans le jazz et leur fascinante aventure depuis la fin des années trente à nos jours. Ces musiciennes talentueuses ont enduré le racisme, le sexisme, mais elles persévèrent, inspirent et développent leur talent dans un domaine qui les a rarement acceptées. Aujourd'hui de nouvelles artistes prennent leur juste place dans le monde du jazz et des musiques improvisées.

www.thegirlsintheband.com

En collaboration avec [Le Cinémathographe](#)



AVANT-PREMIERE: MISTY - The Errol Garner Story

Dimanche 03.11.2024, 20h, Cinéma CityClub Pully

En présence du réalisateur Georges Gachot et de Nils-Petter Molvaer, compositeur de la musique.

(Doc., Suisse, 2024, 1h40, v.o. s-t fr., âge à venir)

Autodidacte de génie, le pianiste Erroll Garner a marqué à jamais le visage du jazz. Son titre "Misty", composé dit-il dans un avion entre deux concerts, est devenu un standard dès sa sortie et reste encore l'une de ballades les plus reprises au monde. Enchaînant les succès, il a pourtant connu une vie tumultueuse. Qui se cachait derrière le sourire charmeur de cet enfant des ghettos de Pittsburgh que le talent a propulsé sur les plus grandes scènes internationales ? « Ladies and Gentlemen, l'homme pour qui le piano a été inventé : Mr Erroll Garner ! »

En collaboration avec Outside The Box et le Cinéma CityClub Pully

