

Jazz ONZE+

FESTIVAL
LAUSANNE
CASINO DE
MONTBENON
28 . OCT . -
02 . NOV . 2025



Ville de Lausanne

LOTTERIE
ROMANDE

canton de
vaud

MIGROS
Pour-cent culturel

prchelvétia

100%

24heures

See TICKETS

DESIGN : MADAME MARILLOU

Gonzalo Rubalcaba & Hamilton de Holanda, Youn Sun Nah & Bojan Z, Emmet Cohen Trio ou encore Julian Lage et Biréli Lagrène au programme de la 38^e édition du JazzOnze+ Festival Lausanne

Du 28 octobre au 2 novembre, le rendez-vous lausannois consacré au meilleur du jazz actuel accueille de nombreux.ses artistes pour la première fois. L'événement s'appuie sur ses partenariats avec pas moins de 7 salles différentes pour représenter toute la diversité du jazz d'aujourd'hui.

À la salle Paderewski, le pianiste **Gonzalo Rubalcaba** et le joueur de mandoline **Hamilton de Holanda** nous dévoileront les liens existants entre la musique cubaine et brésilienne ; les guitaristes **Biréli Lagrène, Martin Taylor & Ulf Wakenius** reformeront le mythique trio « The Great Guitars » tandis que la chanteuse coréenne **Youn Sun Nah** s'associera au pianiste franco-serbe **Bojan Z** pour atteindre des sommets d'émotion. À partir de samedi, la grande salle du Casino de Montbenon accueillera une nouvelle génération de jazzmen avec tout d'abord le trio ultra-swinguant du pianiste **Emmet Cohen** puis la guitare lunaire de **Julian Lage** pour un final dominical tout en intimité.

Une pluie de découvertes aux Jumeaux Jazz Club

Depuis 2024, le JazzOnze+ s'est installé dans la récente salle lausannoise pour y accueillir les tendances actuelles du jazz. En ligne de mire, la nouvelle vague funk ouverte par des artistes comme Vulfpeck ou Cory Wong. Elle sera représentée par l'impressionnant bassiste espagnol **Vincen García** et le saxophoniste américain **Sam Greenfield**. Le multi-instrumentiste new-yorkais et jeune showman accompli **Julius Rodriguez** nous présentera un quintet de feu autant ancré dans la tradition jazz qu'aguerri aux styles hip-hop et électro. Le bassiste et producteur de Los Angeles **Adrian Younge** responsable de la mythique série **Jazz is Dead** nous fera découvrir son projet brésilien « Something About April ». Enfin la batteuse thaïlandaise **Salin**, phénomène des réseaux sociaux et grooveuse implacable, montera sur la scène avec son combo afrobeat pour notre traditionnelle soirée du samedi gratuite et festive.

Nouvelle génération féminine et pianistes de renom au BCV Concert Hall

En première partie de semaine au **BCV Concert Hall**, vous pourrez découvrir l'art vocal et le quintet de la chanteuse française **Célia Kameni** influencée par la soul, la pop et les musiques du monde, ainsi que le fabuleux timbre de la saxophoniste **Emma Rawicz** représentante d'une nouvelle scène anglaise en pleine effervescence. Ensuite, place à une valeur sûre mais dans un nouveau format avec le pianiste israélien **Shai Maestro** et son quartet avec deux claviers « The Guesthouse », puis le fabuleux pianiste espagnol **Daniel García** avec ses patterns rythmiques endiablés accompagné par des musiciens exceptionnels.

Une scène suisse de haute qualité

Les artistes suisses se produiront sur presque toutes les scènes du festival à la tête de projets passionnants. Nouvelle réjouissante : de plus en plus de femmes dirigent, jouent, composent et arrangent pour de larges formations de jazz. C'est le cas de la trompettiste **Sonja Ott** avec son sextet KINORA, de l'accordéoniste **Lea Gasser** accompagnée par un superbe quartet et de la chanteuse et contrebassiste **Louise Knobil** qui vernira le disque live de son trio mais avec des morceaux réarrangés pour six musiciens.ne.s. Autres formations suisses à ne pas manquer : le quintet du saxophoniste **Arthur Donnot** qui revient avec un nouveau disque, le trio suisse-allemand Loophole qui mêle jazz et groove hip-hop, les allumés de **the BIG TUSK** entre électro et big beat ou encore l'afro-jazz de l'orchestre **Layena**.

Les meilleurs.e.s **étudiants.e.s** des écoles lausannoises (HEMU et EJMA) auront l'occasion de présenter leurs nouveaux projets en début de soirée à l'**Atrium de l'EJMA**, mais aussi à la salle Paderewski avec une formation qui réunit la clarinettiste israélienne **Anat Cohen** et le **HEMU Jazz Orchestra**.

Le festival profitera également d'un programme complet de médiation culturelle constitué de concerts scolaires, d'un atelier musical pour les tout-petits et de nombreux événements parallèles (conférence Jazz History, atelier, cinéma, etc.).

Billetterie

Les billets sont en vente sur le site internet www.jazzonzeplus.ch

Un abonnement général donnant accès à tous les concerts du festival est en vente au prix de CHF 280.-.

Direction: Gilles Dupuis / M. 079 543 68 58 / gilles@jazzonzeplus.ch

Presse: Lucie Baillod / M. 076 705 19 21 / lucie@jazzonzeplus.ch

MARDI 28 OCTOBRE 2025

Les Jumeaux Jazz Club / CHF 40.-
20h00 VINCEN GARCÍA



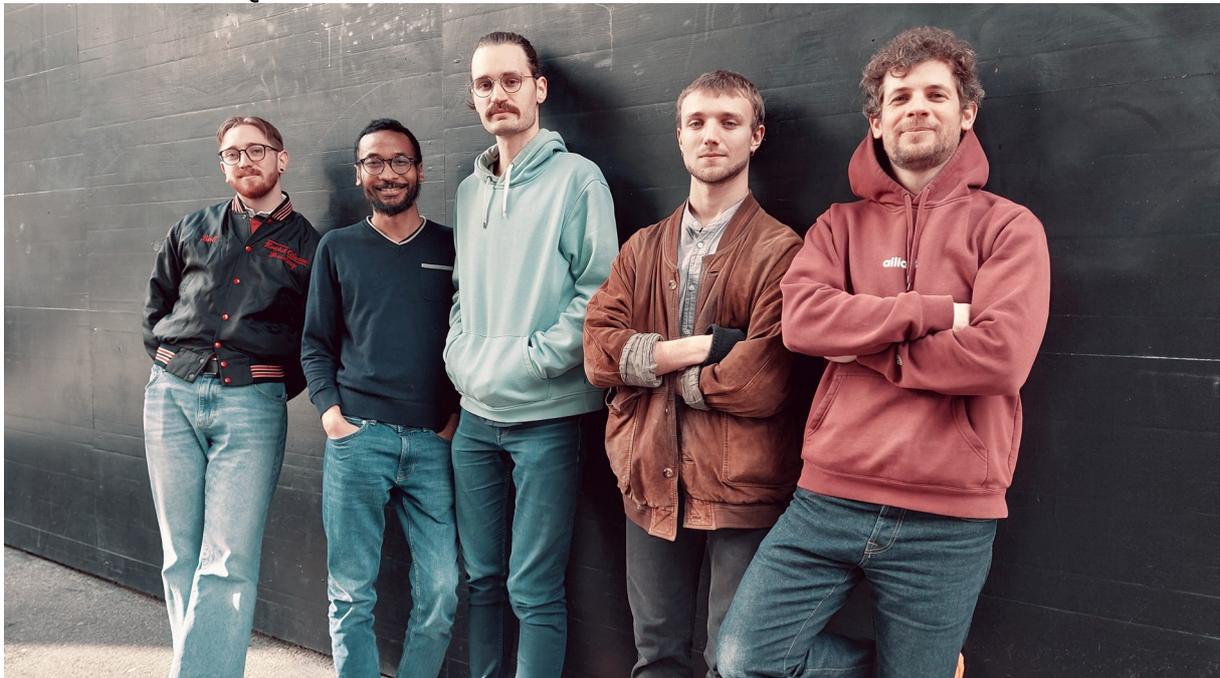
Sur l'énorme vague du renouveau funk soulevée par des artistes comme Vulfpeck ou Cory Wong, l'Espagnole Vincen García fait partie de ceux qui prennent les plus gros rouleaux. Il a fallu peu de temps pour que le bassiste soit engagé sur des tournées de Cory Wong et pour amasser des millions de streams avec des vidéos époustouflantes et un premier album « Ventura » qui a conquis le monde entier de par sa qualité. Sur scène, Vincen García répond aux attentes que nous avons d'un musicien qui a construit sa notoriété sur les réseaux sociaux avec un show aux arrangements millimétrés mais ouvert aux improvisations les plus risquées et une présence scénique phénoménale.

<https://www.vincengarcia.com/>

Vincen García (b), David Cases (ts), Manu Pardo (trp), Andoni Narvaez (g), Ben Wirjo (dm)

MERCREDI 29 OCTOBRE 2025

Atrium de l'EJMA / entrée libre
18h PYROTYRI QUINTET



Pyrotyri est un quintet de jazz groove et fusion instrumental, né fin 2023 de la rencontre d'étudiants de la Haute École de Musique de Lausanne. Au travers d'un océan agité de sons électriques, une flûte traversière navigue et explore un jazz festif, parfois contemplatif, mais toujours saisissant. Les mélodies dansent entre des contours rythmiques souvent asymétriques et une harmonie finement ciselée. Les compositions du quintet s'inspirent de grooves modernes (Nate Smith's Kinfolk, Corto.alto, Ishkero...), sans hésiter à se nourrir de grands noms du jazz (Chick Corea, Wayne Shorter...) ou de références délicieusement kitch (Masayoshi Takanaka, Marcos Valle...).

<https://www.hemu.ch/>

Loïc Faucher (fl), Simon Tinguely (g), David Martineau (keys), Aro Ramamonjy (b), Joris Arlaud (dm)

BCV Concert Hall / CHF 35.-
19h CELIA KAMENI



Après une prestigieuse nomination aux Victoires du Jazz en 2021, Célia Kaméni se lance dans une nouvelle expérimentation artistique avec un album annoncé pour cet automne. Alors que des échos de Nina Simone, Björk et Nick Drake se reflétaient déjà dans sa musique, ce projet s'inscrit également dans la lignée d'artistes contemporains comme Moses Sumney, Shida Shahabi et Arooj Aftab. L'art vocal de Célia est une véritable recherche de viscéralité, sa voix devenant un canal d'émotions non exprimées. Le résultat est un mariage harmonieux de sons et de sentiments, où la vulnérabilité et l'authenticité règnent en maître. Plus qu'une collection de chansons, il s'agit d'une exploration de l'expérience humaine, une invitation à s'immerger dans ses récits complexes, à sentir le pouls des émotions tissées dans chaque note, et à témoigner du pouvoir transformateur de l'expression artistique partagée.

<https://www.instagram.com/celiakameni/>

Célia Kaméni (voc), Juliette Serrad (cello), Giani Caserotto (g), Thibault Gomez (keys), Julien Loutelier (dm)

Salle Paderewski / CHF 65.-
20h SONJA OTT KINORA SEXTET



Le sextet KINORA réunit une brochette de musiciens européens et suisses-allemands autour d'un univers sonore entre densité orchestrale, improvisation libre et poésie. Le point de départ du projet est la perception synesthétique de la trompettiste et compositrice Sonja Ott. Pour elle, les sons apparaissent comme des couleurs - une expérience sensorielle particulière, inspirée par les pigments rares et le livre « Das Farbbuch » du spécialiste des couleurs Stefan Muntwyler, qui l'accompagne depuis son enfance.. Dans un ping-pong créatif avec le batteur et compositeur Philipp Leibundgut, elle développe une œuvre complète faite de sept mouvements sur plusieurs niveaux dramaturgiques, qui rend la couleur audible. Le premier album du sextet sortira en automne 2025 sur le label berlinois « XJAZZ ! Music » en coproduction avec la SRF.

<https://sonja-ott.ch/>

Sonja Ott (trp), Amalie Dahl (as), Harben Kay (ts), François Lana (p), Rafael Jerjen (b), Philipp Leibundgut (dm)

Salle Paderewski / CHF 65.-

21h30 GONZALO RUBALCABA & HAMILTON DE HOLANDA



La collaboration qui unit les légendes Gonzalo Rubalcaba et Hamilton de Holanda, a donné son nom à leur album « Collab » sorti en 2024. Celui-ci représente la rencontre magique des jazz afro-cubain et brésilien. Entre la technique impeccable et les innovations rythmiques du pianiste et la créativité du joueur de mandoline coulent également leur ascendance et leurs racines africaines communes. A la fois exigeante et complexe harmoniquement et en même temps accessible grâce à un sens profond du rythme et de la danse, la musique de ce duo exceptionnel est un voyage unique entre tradition et modernité.

<https://www.gonzalorubalcaba.com/>

<https://www.instagram.com/hamiltondeholanda/>

Gonzalo Rubalcaba (p), Hamilton De Holanda (mandoline)

Les Jumeaux Jazz Club / CHF 40.-
20h30 ARTHUR DONNOT – vernissage d’album



Artiste multi-facettes, Arthur Donnot est un créateur insatiable et prolifique de la scène jazz helvétique. Le saxophoniste lausannois délivre une musique claire-obscur sans barrière, douce et profonde, entre jazz, folk, ambient et hip-hop, accompagné de la nouvelle garde des musicien·nes romand.es. Fort d’un premier album remarqué, « Apertura », sorti en 2022, Arthur Donnot revient en 2025 avec un nouvel opus, « Pontica De Alma », une plongée intimiste dans son univers aux mille couleurs, expression sans artifice de ses aspirations d’artiste et d’être humain.

<https://www.instagram.com/arthur.donnot>

Arthur Donnot (ts), Erwan Valazza (g), Jules Martinet (b), TBA (keys), Nathan Vandebulcke (dm)

22h ADRIAN YOUNGE



Compositeur, producteur et multi-instrumentiste, Adrian Younger est connu pour son dévouement au son analogique et sa capacité musicale à établir des ponts entre le le passé et le présent. Il est le créateur du label Linear Labs et le cofondateur célèbre label « Jazz is Dead » renommé pour avoir créé des collaborations inédites entre musiciens influents ou légendes sous-estimées comme Tony Allen, Roy Ayers, Lonnie Smith, Gary Bartz, Marco Valle ou João Donato. Ce soir, il présentera le résultat scénique d'une trilogie discographique intitulée «Something About April» qui met en avant son amour profond pour la musique brésilienne, la dark soul et les musiques de films européens. Il sera accompagné d'un orchestre de 10 musiciens.

<https://www.jazzisdead.com/adrianyoungere>
<https://www.instagram.com/adrianyoungere/>

Adrian Younger (b), Loren Oden (voc), Tatiana Tate (trp), TBA (ts), Tylana Renga (vl), TBA (vl), Bryan Velasco (keys), Jack Waterson (g), Leo Costas (dm)

JEUDI 30 OCTOBRE 2025

Atrium de l'EJMA / entrée libre
18h REMO STORNETTA TRIO



Remo Stornetta Trio propose des compositions originales s'inscrivant dans un univers jazz-funk, fusion, et influencées par le UK jazz ainsi que par des groupes tels le Moses Yoofee Trio.

<https://ejma.ch/>

Remo Stornetta (keys), Ethan Borlet-Hôte (b), Emile Pache (dm)

BCV Concert Hall / CHF 30.-
19h EMMA RAWICZ CHROMA



Parallèlement à la nouvelle scène UK Jazz, se développe une autre scène moins orientée vers l'afrobeat ou le hip-hop que vers le jazz contemporain de Django Bates ou le rock complexe et progressif de Yes ou de King Crimson. C'est de cette scène-là que fait partie Emma Rawicz, nouvelle star montante du saxophone, déjà auréolée de plusieurs prix prestigieux comme le Parliamentary Jazz Award ou finaliste des Jazz FM Awards et BBC Young Jazz Competition. Récemment signée sur le célèbre label allemand ACT, elle a déjà sorti trois albums sous son nom alors qu'elle vient tout juste de fêter son 23ème anniversaire. Avec des résidences régulières au Jazz Café ou au Ronnie Scott's de Londres, un duo avec le pianiste Gwilym Simcock, ses propres groupes et son grand orchestre de 20 musiciens, l'hyperactive saxophoniste et compositrice est une force tranquille sur scène dotée d'un ancrage rythmique impressionnant.

www.emmarawicz.com

Emma Rawicz (ts), Ivo Neame (p), Kevin Glasgow (b), Asaf Sirkis (dm) *line-up to confirmed*

Salle Paderewski / CHF 65.-
20h ANAT COHEN & HEMU JAZZ ORCHESTRA



Déjà à l'affiche de notre édition précédente, la clarinettiste Anat Cohen revient au festival cette année, mais cette fois dans le cadre d'une collaboration avec l'HEMU Jazz Orchestra pour un projet collaboratif exceptionnel placé sous la direction du tromboniste René Mosele. Reconnue pour sa virtuosité, son phrasé lyrique et son sens affûté de l'improvisation, Anat Cohen s'impose depuis plus de vingt ans comme une figure majeure du jazz contemporain. Avec l'HEMU Jazz Orchestra, formé des meilleurs étudiants en master, elle jouera une sélection de ses propres morceaux réarrangés pour l'occasion. Cette formation avec une section de quatre instruments à vent et un trio rythmique, offrira un riche terrain de jeu sonore pour une musique pleine de nuances, d'énergie et de liberté.

<https://www.anatcohen.com/>
<https://www.hemu.ch/>

Anat Cohen (cl), Léo Bortolotti (as), Fabrizio Fresu (trp), René Mosele (trb), Etienne Helfer (p), Ethan Borlet (b), Gabriel Deloffre (dm)

21h30 THE GREAT GUITARS



En guise d'hommage au mythique trio « The Great Guitars » formé de Herb Ellis, Barney Kessel et Charlie Byrd, le guitariste anglais Martin Taylor, virtuose du fingerstyle et remplaçant de Herb Ellis à l'époque, réunit autour de lui deux autres géants de la guitare qui amènent chacun une approche différente de leur instrument : la technique époustouflante pour Biréli Lagrène et l'incroyable polyvalence pour Ulf Wakenius. Une rencontre au sommet qui met en valeur la maîtrise de la guitare, l'émotion et l'humour et qui mêle fingerstyle, jazz et musique gitane dans un feu d'artifice musical.

https://www.instagram.com/bireli_lagrene_official/

<https://www.instagram.com/ulfwakeniusguitar/>

<https://martintaylor.com/>

Biréli Lagrène (g), Ulf Wakenius (g), Martin Taylor (g)

Les Jumeaux Jazz Club / CHF 35.-
20h30 LOOPHOLE



Le trio Loophole combine des textures sonores d'ambient avec des grooves qui font hocher la tête et des top lines catchy. Les trois musiciens façonnent d'abord un son analogique et organique dans leur local de répétition avant d'enregistrer un premier album sorti en 2021 qui fait son petit buzz sur Spotify et ses playlists. En 2025, ils sortent un nouvel album agrémenté d'invité-es comme James Gruntz ou Junes. Influencée par la soul, le hip-hop et l'expressivité du jazz, leur musique parfois atmosphérique et mélancolique se développe autour de boucles improvisées où l'élan collectif décide de la direction du voyage.

https://www.instagram.com/loophole_sessions/

Claude Stucki (g), Michael Spar (b), David Krae (dm)

22h JULIUS RODRIGUEZ



Julius Rodriguez fait partie de cette nouvelle génération de musiciens américains capables de jouer plusieurs instruments, maîtrisant les outils de production actuels et dont l'ouverture musicale va du jazz traditionnel au hip-hop en passant par la soul et le r'n'b. On peut l'apercevoir au détour de nombreux projets d'artistes comme Meshell Ndegeocello, Macy Gray, Wynton Marsalis, Asap Rocky ou Braxton Cook. Pour ne rien gâcher, il est également une bête de scène et un vrai leader menant et poussant son groupe à se dépasser. Pour s'en convaincre, jetez un œil sur son concert Tiny Desk au groove et à l'énergie palpable.

<https://www.juliusrodriguez.com/>

Julius Rodriguez (p, keys), Alonzo Demetrius (trp), Bernel Jones II (ts), Brandon Rose (b), Willie B (dm)

VENDREDI 31 OCTOBRE 2025

Atrium de l'EJMA / entrée libre
18h MARIE GAIRET SEPTET



La chanteuse Marie Gairet nous propose un projet de jazz poétique et lyrique où la chanson française rencontre l'élégance de la musique classique et l'improvisation jazz. La formation explore des paysages sonores portés par des harmonies subtiles. L'ensemble mêle avec nuances arrangements et compositions originales. Sa plume, à la fois poétique et introspective, tisse des récits intimes et partage ses états d'âme.

<https://mariegaret.com/>
<https://www.hemu.ch/>

Marie Gairet (voc), Cyprien Morel (g), Victor Decamp (tb), Léo Bortolotti (ts),
Yves-Yann Lavaly (p), Nicolas Bircher (b), Gabriel Deloffre (dm)

BCV Concert Hall / CHF 40.-

19h SHAI MAESTRO – THE GUESTHOUSE



Après un dernier album en solo et une activité discographique plutôt tournée vers les sonorités acoustiques, le pianiste israélien opère un virage du côté de l'électronique avec ce nouveau quartet basé sur son trio habituel adjoint du claviériste Gad Lehavi. Composé en partie dans son home studio en Espagne, ce nouveau disque s'inspire d'artistes comme Rosalia, Paul Simon ou John Coltrane et use des moyens actuels de production mêlés au jeu des musiciens pour garder l'interaction humaine comme fil conducteur. Le résultat est dynamique et va droit à l'essentiel avec des formats courts et des formes claires qui ne demanderont qu'à être explosés sur scène.

<https://www.shaimaestro.com>

Shai Maestro (p), Gadi Lehavi (keys), Jorge Roeder (b), Ofri Nehemya (dm)

Salle Paderewski / CHF 65.-

20h00 LEA GASSER QUINTET FEAT. SIBYL HOFSTETTER



Fondé en 2020, le quintet de l'accordéoniste Lea Gasser propose des compositions jazz qui laissent transparaître des influences de la musique classique mais aussi folklorique. La musicienne et compositrice zurichoise mélange habilement les différentes facettes de son instrument et explore les timbres et tessitures de son quintet en laissant une place importante à l'improvisation. Les mélodies parfois mélancoliques rencontrent des lignes de basse envoûtantes et le public se laisse facilement porter par ces dialogues poétiques et cette musique en constante évolution. Le groupe qui a sorti son premier album "L'Heure Bleue" en décembre 2022, a été sélectionné pour le Festival Suisse Diagonales Jazz 2024 et a gagné le renommé ZKB Jazzpreis 2024.

<https://www.leagasser.ch/>

Lea Gasser (acc), Samuel Urscheler (as, ss, fl), Mirko Maio (p, rhodes), Emilio Giovanoli (b), Romain Ballarini (dm), Sibyl Hofstetter (voc)

21h30 YOUN SUN NAH & BOJAN Z



Connue pour ses prouesses vocales et son émotion à fleur de peau, la chanteuse sud-coréenne était de retour en 2024 avec un nouvel album « Elles » qui rendait hommage aux chanteuses qu'elle admire. Cet album lui a permis de développer le format du duo avec différents pianistes comme Jon Cowherd, Benjamin Moussay ou Tony Paeleman. Ce soir, elle sera accompagnée du pianiste franco-serbe Bojan Z pour nous offrir l'une des dernières prestations de ce répertoire, florilège surprenant de reprises intenses qui vont de Nina Simone à Roberta Flack en passant par Bjork ou Edith Piaf.

<https://www.younsunnah.com/>

https://www.instagram.com/bojan_zed/

Youn Sun Nah (voc), Bojan Z (p, keys)

Jumeaux Jazz Club / CHF 30.-
21h the BIG TUSK



the BIG TUSK est un collectif musical franco-suisse qui se démarque par une direction artistique unique défiant les conventions et les frontières entre musiques improvisées et populaires. Le quartet canalise ses racines Gen-Y dans une mixture bouillante d'électronica, d'énergie grunge et de lyrisme pop-rock. Également inspiré par des références cinématographiques (comme l'énigmatique et morbide Tusk, où un homme rêve de trouver le morse qui réside en chaque être humain), the BIG TUSK fonctionne comme une créature mythologique changeant de forme en fonction des univers.

<https://thebigtusk.com/>

Théo Duboule (g), Shems Bendali (trp), Andrew Audiger (keys), Nathan Vandenbulcke (dm)

22h30 SAM GREENFIELD



Le saxophoniste Sam Greenfield s'est fait un nom dans l'industrie musicale en jouant aux côtés de certains des plus grands noms de la soul, de la pop et du funk actuel comme Cory Wong, Joss Stone, Ed Sheeran, Queen Latifah ou Dave Koz. Parallèlement à ces collaborations, il mène son projet solo qui allie la sophistication du jazz à l'esprit déjanté du funk pour créer un son unique. Avec son premier album « Sam Greenfield Rules », il s'est construit un public fidèle conquis par ses mélodies irrésistibles, ses grooves et son énergie explosive, ainsi que par sa personnalité excentrique.

<https://www.samgreenfield.sucks/>

Sam Greenfield (as), Matt Wong (keys), Russell Gelman (g), Zach Guise (b), Justin Swiney (dm)

00h DJ SPERANZA



DJ Speranza est une DJ passionnée spécialisée dans le reggaeton, le dancehall et les rythmes caribéens. Connue pour ses sets énergiques, elle fait vibrer les foules avec des mixes explosifs et une sélection musicale enflammée. Membre du collectif House of Perreo, elle apporte une touche authentique et immersive à chaque performance, créant une ambiance où la danse et la fête sont au cœur de l'expérience.

<https://www.instagram.com/djsperanza>

SAMEDI 2 NOVEMBRE 2023
Atrium de l'EJMA / entrée libre
18h JAYSTORM



Le guitariste Jérémy Reist nous invite à découvrir son projet dans un style jazz et groove alliant reprises et compositions.

<https://ejma.ch/>

Camille Jaquenoud (voc), Jérémy Reist (g), Remo Stornetta (p, keys), Nathan Zürcher (b), Emile Pache (dm)

BCV Concert Hall / CHF 40.-
19h DANIEL GARCIA TRIO



Natif de Salamanque et diplômé du renommé Berklee College of Music de Boston, Daniel Garcia est devenu en quelques années l'un des pianistes phares de la scène européenne. C'est le pianiste Danilo Pérez, son mentor panaméen, qui l'incite à trouver sa propre voie en plongeant dans les racines musicales de sa terre natale. Du jazz contemporain façon Shai Maestro aux inspirations latines façon Alfredo Rodriguez en passant par les influences de sa culture ibérique, Daniel Garcia propose une musique qui s'adresse au corps et à l'esprit. En 2021, il sort "Via de la Plata" sur le label ACT: un disque en trio sur lequel figurent des invité-es de marque comme Ibrahim Maalouf, Anat Cohen ou Gerardo Núñez. Sur scène, il est accompagné par deux des musiciens cubains les plus créatifs et novateurs du moment, le contrebassiste Reinier Elizarde « El Negrón » et le batteur Michael Olivera.

<https://www.danielgarciaiego.com/>

Daniel Garcia (p), Reinier « El Negrón » (b), Michael Olivera (dm)

Salle Paderewski / CHF 65.-

20h LOUISE KNOBIL SEXTET



Contrebassiste, chanteuse et compositrice, Louise Knobil nous invite à plonger dans son univers où le jazz, le punk, les paillettes et la chanson française fusionnent avec une énergie pétillante et audacieuse. Inspirée par des figures emblématiques comme Esperanza Spalding, Charles Mingus et Boris Vian, cette étoile montante du Jazz helvétique transforme son journal intime en une aventure musicale inédite. Polyamour, insomnies chroniques et recettes de pesto se côtoient dans des compositions à la fois personnelles et universelles. Ses mélodies impertinentes mêlant contrebasse et voix, gagnent en intensité grâce au talent de ses fidèles « knodisciples » : Chloé Marsigny à la clarinette basse et Vincent Andreae à la batterie, augmenté pour l'occasion par trois autres musicien-nes talentueux-es.

<https://knobil-music.com>

Louise Knobil (voc, b), Olga Amelchenko (as), Chloé Marsigny (bcl), Fanny Meteier (tuba), Louis Matute (g), Vincent Andreae (dm)

21h30 EMMET COHEN TRIO



Le pianiste américain Emmet Cohen est l'un des responsables du renouveau du jazz straight ahead actuel. Grâce à ses vidéos de concert tournées chez lui durant le Covid, il a réussi à mettre en avant une génération de musicien-ne-s fortement lié-es à la tradition du jazz afro-américain et qui interprètent cette musique avec une nouvelle fraîcheur et une nouvelle énergie. Face à un jazz qui est enseigné et qui s'est peu à peu sclérosé dans les universités, il propose une musique intemporelle, vivante et jubilatoire où le groove, la mélodie et l'interaction sont au premier plan. Accompagné de la crème de la crème en matière de swing, Emmet Cohen nous rappelle que le jazz est avant tout une musique de danse et de joie.

<https://www.emmetcohen.com/>

Emmet Cohen (p), Joey Ranieri (b), Joe Farnsworth (dm)

Jumeaux Jazz Club / entrée libre
21h00 LAYENA



Le collectif Layena réunit des musicien-ne-s de toute la Suisse (Tessin, Fribourg, Berne, Zurich et Bâle) autour de son amour pour l'afrobeat et la musique électronique nigérienne. Avec une identité forgée au cours de longues jam sessions, le groupe a développé un style fortement lié au langage harmonique du jazz mais aussi à travers la tradition de la chanson italienne. En 2024, il sort un premier album « Arcades » qui lui permet de traverser le pays et de se produire sur les meilleures scènes helvétiques.

<https://layenamusic.com/>

Cedric Blaser (g, voc), Marina Iten (as), Thierry Marro (ts, ss), Josephine Nagorsnik (trb), Daniel Hernandez (keys), Livia Marras (keys), Emilio Giovanoli (b, voc), Leonardo Degli Antoni (dm), Jonas Hutter (perc)

22h30 SALIN



Il y a quelques années, il était impossible de passer à côté des vidéos Instagram de cette batteuse thaïlandaise insufflant des grooves ultra-funky sur son petit kit de batterie posé dans des paysages asiatiques à couper le souffle. Le temps de réunir une petite communauté de 130'000 followers, c'est seulement cette année qu'elle sort son premier album « Rammana » qui compile avec une unité naturelle ses inspirations les plus diverses : afrobeat nigérien, uk jazz, groove tribal asiatique et pop thaïlandaise. Mais l'artiste n'est pas qu'un phénomène Instagram et sur scène elle propose un véritable groupe soudé de haut niveau capable de faire danser les plus timides. Un live de la radio « KEXP » de haute volée sorti en avril est là pour nous le prouver.

<https://salinmusic.com/>

Salin Cheewapansri (dm), Josiane Rouette (trp), Alexandre Dion (ts), Jordan Peters (g), Jordan Pistilli (keys), Maxwell Miller (b)

DIMANCHE 3 NOVEMBRE 2024

Salle Paderewski / CHF 55.-

17h JULIAN LAGE



A l'occasion du dixième anniversaire de son album « Worlds Fair », le guitariste américain Julian Lage donnera une toute petite série de concerts solo en Europe. A bientôt 38 ans, cet orfèvre de la six cordes est déjà entré dans le Hall of Fame des guitaristes de jazz. Avec une technique exceptionnelle et une musicalité hors-norme, Julian Lage prend un malin plaisir à brouiller les pistes stylistiques en jouant des fils communs qu'ont les hymnes gospel, le blues rural, le surf-rock californien ou le flamenco. Son sens de la dramaturgie nous suspend à ses doigts à chacune de ses interventions. Une manière de clore en douceur et dans l'intimité du Casino de Montbenon cette 38e édition du JazzOnze+ Festival.

<https://www.julianlage.com/>

Julian Lage (g)

ÉVÉNEMENTS PARALLÈLES ET DE MÉDIATION CULTURELLE

LA RÉCRÉATION JAZZ

5 ateliers-concerts pour les élèves de Lausanne avec Louise Knobil Trio

Mercredi 29.10.2025, 10h-11h30, Salle des Fêtes

Jeudi 30.10.2025, 10h-11h30 et 15h-16h30, Salle des Fêtes

Vendredi 31.10.2025, 10h-11h30 et 15h-16h30, Salle des Fêtes

Les mercredi 29, jeudi 30 et vendredi 31 octobre à la salle des fêtes du Casino de Montbenon seront proposés cinq ateliers-concerts scolaires aux écoles lausannoises par le biais du programme d'activités culturelles de la DEJQ de la Ville de Lausanne. Ces activités pourront accueillir jusqu'à 400 élèves (contre 240 les années précédentes) autour d'exercices sur le ressenti de la musique. La formation musicale qui assurera ces ateliers est le trio de Louise Knobil.

LA MUSIQUE: TOUTE UNE HISTOIRE!

3 ateliers musicaux pour les tout-petits (2,5-4 ans) avec Louise Knobil Trio

Mardi 28.10.2025, 14h-14h30 et 15h-15h30, Salle des Fêtes

Pour la première année, le JazzOnze+ Festival Lausanne a répondu à l'appel à projet sur invitation de la Ville de Lausanne « Culture et tout-petits » et a été sélectionné pour accueillir le très jeune public dans le cadre de trois ateliers de découverte de la musique par le biais des émotions. Cela aura lieu à l'Espace Jazz du Casino de Montbenon le mardi 28 octobre. C'est également le Louise Knobil Trio qui accompagnera ces activités.

LES + DU JAZZONZE

Concert parents-enfants avec Louise Knobil Trio

Mercredi 29.10.2025, 16h30-17h30, Salle des Fêtes, entrée libre

De 1 à 101 ans

Le temps d'un concert du Louise Knobil Trio le mercredi après-midi 29 octobre, les parents seront invités à partager avec leur(s) enfant(s) un moment de musique « comme les grands », à l'Espace Jazz du Casino de Montbenon. D'une durée d'environ 50 minutes et aux décibels adaptés, le concert sera ouvert aux enfants dès la naissance.

Atelier « Les sens de la musique »

Samedi 01.11.2025, 11h-12h15, Auditorium de l'EJMA, entrée libre

Dès 8 ans

Sur inscription à l'adresse mediation@jazzonzeplus.ch, dans la limite des places disponibles.

Initié en 2022, l'atelier « Les sens de la musique » offre un moment de découverte à tous les publics (familles et adultes) dès 6 ans. Animé par Anne-Catherine Gillis en partenariat avec un duo de musicien-ne-s, cet atelier propose d'explorer le corps comme « instrument d'écoute » de la musique. De manière à assurer le calme et l'intimité nécessaire à cet atelier, la capacité d'accueil sera limitée à 15 participant-es.

Conférence Jazz History

Samedi 01.11.2025, 16h-18h, Auditorium de l'EJMA, entrée libre

L'association du Salopard consacrera pour la 5ème année l'une de ses sessions Jazz History d'exploration de l'histoire du jazz en musique et en images, sur le thème de la Black Poetry. Cet événement prendra place à l'Auditorium de l'EJMA le samedi 1er novembre à 16h.

SÉANCE DE CINÉMA

Dimanche 02.11.2025, 15h, Le Cinémathographe

BLUE GIANT de Yuzuru Tachikawa / durée : 120 min / animation, drame

La vie de Dai Miyamoto change lorsqu'il découvre le jazz. Il se met alors au saxophone et s'entraîne tous les jours. Il quitte Sendai, sa ville natale, pour poursuivre sa carrière musicale à Tokyo avec l'aide de son ami Shunji. Jouant avec passion, Dai arrive un jour à convaincre le talentueux pianiste Yukinori de monter un groupe avec lui. Accompagné de Shunji qui débute à la batterie, ils forment le trio JASS. Au fil des concerts, ils se rapprochent de leur but : se produire au So Blue, le club de jazz le plus célèbre du Japon, avec l'espoir de changer à jamais le monde du jazz.