

Jazz Onze+, un savant équilibre

Lausanne » Le jazz a pris ses quartiers au Casino de Montbenon depuis hier soir, quand le pianiste fribourgeois Florian Favre a ouvert les feux pour le trio du contrebassiste Gary Peacock. Peu avant, la relève, fomentée dans le giron de la Haute Ecole de musique de Lausanne, se produisait à La Datcha, une nouvelle scène gratuite. Tout Jazz Onze+ était là, dans cet équilibre savant entre grandes légendes, talents confirmés et jeunes loups. Un équilibre que le nouveau programmateur Gilles Dupuis entend visiblement conserver. La preuve jusqu'à dimanche, pour une 29^e édition prometteuse.

Entre les grands Dave Holland et John Scofield, on trouvera quelques Suisses à ne pas manquer (Julian Sartorius en solo, Amine & Hamza), mais aussi quelques jam sessions et excentricités bienvenues. Le hip-hop jazzifié de Marcus Strickland et de Terrace Martin ou le funk électro échevelé de The Comet is Coming sont assurément de celles-ci. »

THIERRY RABOUD

» www.jazzonzeplus.ch

À l'occasion des 500 ans de la Réforme, Daniel Schnyder dévoile son oratorio *Logos*

«La musique édifie les âmes»

« BENJAMIN ILSCHNER

Création mondiale » Il est l'un des compositeurs helvétiques les plus actifs et les plus joués de notre temps: Daniel Schnyder sera de passage dans trois villes suisses pour dévoiler son oratorio *Logos*, présenté dans le cadre des 500 ans de la Réforme par les Vocalistes du Conservatoire de Lausanne. Sous la direction de Jean-Claude Fasel, le chœur sera accompagné d'un ensemble spécialisé dans le crossover entre le jazz et la musique classique.

Commandé par l'association Musique pour un temps présent, l'oratorio de Daniel Schnyder trace des parallèles entre notre temps et celui de la Réforme, qui fut un temps de bouleversements, de catastrophes, de conflits entre l'est et l'ouest de l'Europe, mais aussi progrès.



Etabli à New York, le compositeur suisse Daniel Schnyder est joué dans le monde entier. DR

Est-ce particulier d'écrire un oratorio en 2016? Le contexte n'est plus le même que du temps de Bach ou Mendelssohn...

Daniel Schnyder: Oratorio veut dire prière. C'est un point commun à toutes les religions, l'oratorio n'est donc pas un genre propre à une époque ou un style de musique. C'est aussi pour souligner cela que les paroles de *Logos* sont en plusieurs langues, anciennes et modernes. Je veux mettre l'être humain au centre: il est inquiet, ne sait pas de quoi sera fait son avenir, c'était vrai il y a cinq siècles comme c'est vrai aujourd'hui. Or je crois que la musique peut nous rendre plus forts à l'intérieur. Elle transmet des choses qui édifient les âmes, ce qui ne peut pas faire

de mal dans le contexte politique d'aujourd'hui.

Le message de *Logos* serait donc que la musique a une portée plus profonde que la parole?

La parole peut aussi nous rendre plus forts, mais elle présuppose qu'on comprend la langue. Et même si on la comprend, on peut en faire différentes interprétations, la déformer. La musique, elle, se passe d'explications, c'est un signal qui va droit à l'âme. Mais la parole, traduction du mot grec *logos* et du mot latin *verbum*, utilisée par Luther et Zwingli, est une traduction trop étroite, il n'est pas seulement question de parole. Le *logos* se trouve plus en

profondeur. Ou comme le disait Schopenhauer: *Universalia ante rem*, il y a une réalité universelle antérieure aux choses, et la musique nous y donne accès.

Vous êtes connu pour improviser sur vos propres compositions. Le ferez-vous aussi dans ce nouvel opus?

Tout à fait, j'ai composé la musique et j'y ajouterai des commentaires spontanés en concert. C'est ce qui me distingue de compositeurs classiques. L'influence du jazz apparaît très clairement. Mais je ne suis pas le seul à me prêter au jeu: le violoniste Adam Taubitz, le percussionniste Thomas Do-

bler et le violoncelliste Daniel Pezzotti improvisent également. J'ai d'ailleurs pensé à eux en écrivant l'œuvre, ils font partie intégrante de la conception initiale. Pour ce qui est du chœur, j'ai gardé le modèle habituel à quatre voix, avec une voix soliste, celle Theresa Nelles.

Vous êtes installé à New York, y trouvez-vous assez de calme pour composer?

Je ne me retranche pas dans une cabane en forêt, ce serait une idée un peu trop romantique du métier de compositeur... Je travaille à l'ordinateur, il me faut simplement un grand écran, un bureau et du temps.

Généralement, je prends un mois pour travailler, j'enchaîne avec trois ou quatre tournées pour jouer ma musique et d'autres choses, puis je retourne à New York pour un mois, et ainsi de suite. A moins d'avoir raté un délai, je ne compose pas en voyageant, j'ai besoin de concentration. Comme en cuisine, on ne peut pas commencer une recette, passer à autre chose, se remettre aux fourneaux de temps en temps, le plat ne serait pas réussi. »

» **Je 20 h Lausanne** Eglise Saint-François.
» **Sa 19 h 30 Zurich** Grossmünster.
» **Me 20 h Neuchâtel** Collégiale.

JEUX

Tirages du 2 novembre 2016

LOTTO

2 3 6 15 27 41

REPLAY 6

N° + N° Chance	Gagnants	Gains (Fr.)
6 + 1	0	-
6 + 0	0	-
5 + 1	19	9'632.85
5 + 0	74	1'000.00
4 + 1	787	149.45
4 + 0	4'414	66.50
3 + 1	11'460	25.90
3 + 0	64'998	9.10

Prochain Jackpot: Fr. 32'800'000.-*

JOKER

9 6 5 9 9 9

N°	Gagnants	Gains (Fr.)
6/6	2	62'518.50
5 derniers	3	10'000.00
4 derniers	27	1'000.00
3 derniers	217	100.00
2 derniers	2'028	10.00

Prochain Jackpot: Fr. 130'000.-*

*Montants estimés en francs, non garantis. À partager entre les gagnants du 1^{er} rang.

Tirages du 2 novembre 2016

TRIO MAGIC

ORDRE EXACT: Fr. 750.40
TOUS LES ORDRES: Fr. 250.10
MILIEU: Fr. 7.50

4 5 7 7

ORDRE EXACT: Aucun gagnant
TOUS LES ORDRES: Fr. 1'481.10
1er CHIFFRE: Fr. 8.90

BANCO

1 11 12 13 15 18 20
25 29 32 34 37 41
43 49 50 53 60 62 70

Seule la liste officielle des résultats de la Loterie Romande fait foi.
www.loro.ch

SUDOKU

8			3		6				5
			3			1			
3	9			8					4
		2	5		9	3			
5				3					2
	2			1					
			8			5			
7			9		3				2

N° 3229 Difficile

La règle du SUDOKU est on ne peut plus simple. Le but est de compléter la grille en utilisant les chiffres de 1 à 9 et en tenant compte que chaque ligne, colonne et carré contient tous les chiffres une seule fois.

Retrouvez la solution avec une nouvelle grille dans la prochaine édition de *La Liberté*

Grilles de fabrication Suisse
WWW.SU-DO-KU.CH

MOTS CROISÉS

- Horizontalement**
- Faire comme on a dit.
 - Souvent bondé à midi. Accord franco-russe.
 - Mener en bateau. Laisse de côté.
 - Tour de taille à Tokyo. Décroché.
 - Le nobélisme. Ils sont laissés au bord de la ruine.
 - Serons mauvais. A la sortie de Brigue.
 - Œuvres de vers.
 - Arrivées toutes nues. Principe odorant.
 - On s'y pend par amour. Mis pour maître. Vaut cinq points au yass.
 - Dépasse le seuil. Sauvages en bandes.

- Verticalement**
- Sa délivrance est affaire de consultation.
 - Dans les affaires étrangères. Madame le chevalier.
 - Langue du Brésil. Héroïne qui connut un sort attristant.
 - Indien d'Amérique du Nord. Il suscite des passions.
 - Bœuf cuisiné. Titre de propriété.
 - Europe de l'Est. Chassée de chez elle.
 - Rendre plus excitant.
 - Possessif. Sommet des Alpes glaronnaises.
 - Un petit coin de Paradis. Lichen des souches.
 - Trait de plume. Un régal pour le bétail.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

SOLUTION DU MERCREDI 2 NOVEMBRE

- Horizontalement**
- Cristallin.
 - Renardière.
 - Entrer. Sam.
 - Poe. Méat.
 - Liasses.
 - Sols. Strie.
 - Clocher. Mr.
 - UE. Horizon.
 - Sir. Dune.
 - Extase. Tee.
- Verticalement**
- Crépuscule.
 - Reno. Olé.
 - Intello. St.
 - Sar. Ischia.
 - Tréma. Hors.
 - Adresser.
 - Li. Astrid.
 - Lester. Zut.
 - Ira. Simone.
 - Nemo. Ernée.